



บันทึกข้อความ

สำนักงานประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ
เลขที่รับ 788
วันที่ 16 มิ.ย. 55
เวลา 10.37.46

สวท-

ส่วนรายการ.....สวท. สจต. โทร. 0-2277-1814

ที่.....นร 0207.03/1116

วันที่ 25 เมษายน 2555

เรื่อง...รายงานสรุปการเดินทางไปประชุม ABU Digital Broadcasting Symposium 2012 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

งานวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย
ว.ร. 1116(น)
วันที่ 27 มิ.ย. 2555
เวลา 13.00

๑. เรียน อปส. ผ่าน ผอ.สพต. และ ผอ.สวท.

ตามหนังสืออนุมัติที่ นร 0209.03/149 ลงวันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2555 ขออนุมัติบุคลากรเข้าร่วมประชุม ABU Digital Broadcasting Symposium 2012 ในระหว่างวันที่ 5-10 มีนาคม 2555 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย โดยมีข้าราชการเข้าร่วมประชุมจำนวน 3 คนนั้น

บัดนี้การเดินทางได้สิ้นสุดลงแล้ว ดิฉันนางสาวสรวรยา สงวนบุญ ตำแหน่งนักสื่อสารมวลชนชำนาญการ สวท. ขอส่งรายงานสรุปการเดินทางไปร่วมประชุม ABU Digital Broadcasting Symposium 2012 ณ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย ในส่วนที่เกี่ยวข้องในด้านวิทยุ ดังนี้

1). การเดินทางไปประชุมเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและประสบผลสำเร็จเป็นอย่างดี โดยดิฉันได้เข้าร่วมประชุมในทุก Workshop และ ในทุก Session ที่เกี่ยวข้องกับวิทยุ ได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับ Digital Radio และ Platform ใหม่ๆในการเผยแพร่รายการวิทยุ

2). การเดินทางไปประชุมในครั้งนี้นอกจากจะได้รับความรู้จากการเข้าประชุมแล้ว การได้พบปะและแลกเปลี่ยนความรู้กับบรรดาผู้เข้าร่วมประชุมจากประเทศต่างๆ รวมถึงผู้เข้าร่วมประชุมชาวไทยที่มาจากหน่วยงานอื่น ทำให้ได้รับความรู้ที่เป็นประโยชน์อย่างมากจากการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกัน

3). ผู้จัดการประชุมจากทาง ABU ที่รับผิดชอบเกี่ยวกับวิทยุคือ Ms. Vijay Sadhu ได้แจ้งให้ทราบว่า จะมีการจัดประชุม Radio Asia 2012 ในหัวข้อ Connect Me to the World ณ กรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย ระหว่างวันที่ 7-9 พฤษภาคม 2555 ซึ่งเรื่องราวในการประชุมจะมีความเกี่ยวเนื่องกับการประชุมในครั้งนี้ หากทางกรมประชาสัมพันธ์ส่งตัวแทนที่มีความเกี่ยวข้องกับการจัดรายการวิทยุไปร่วมประชุมด้วย จะได้รับประโยชน์จากการประชุมเป็นอย่างมาก

4). การเดินทางไปประชุมในครั้งนี้ ดิฉันได้รับความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับ Digital Radio และ Platform ใหม่ๆในการเผยแพร่รายการวิทยุ โดยดิฉันได้ทำรายงานสรุปการประชุมแนบท้ายมาด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และนำเสนอ อปส.เพื่อพิจารณาต่อไปด้วย

๑. นายธีระพงษ์ โสตาครี
ทราบ-ขอขอบคุณ

ดิฉัน

(นางสาวสรวรยา สงวนบุญ)

นักสื่อสารมวลชนชำนาญการ

(นายธีระพงษ์ โสตาครี)

อปส.

26 มิ.ย. 2555

๒. ... (ลายเซ็น)

(นางวรรณ วุฒิอาภรณ์)

ผอ.สพต.

(นายไพฑูรย์ หิรัญประดิษฐ์)

ผอ.สวท.

17 มิ.ย. 2555

บ.ร.รับที่ 1514

วันที่ 13 มิ.ย. 2555

23 มิ.ย. 2555

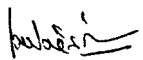
26 มิ.ย. 2555

อปส.(นายธีระพงษ์ โสตาครี)

31 มิ.ย.

เรียน ผอ.สำนัก/ผอ.กอง และหัวหน้าหน่วยงาน

เพื่อโปรดทราบ



(นายไพฑูรย์ หิรัญประดิษฐ์)

ผอ.สวท.

๓๐ เม.ย.๕๕

30 เม.ย. 55
30 เม.ย. 55

Workshop 8 : ABU Workshop on Radio Content

Using File-base System to Create Radio Content for all Platforms Radio broadcasters are progressively employing all platforms for delivery of content. While the method of delivery is platform specific, the content genres, their formats and duration are quite different and platform specific. Radio broadcasters are getting to grips with these content creation issues, something which the Workshop will explore.

Presenter : Vishnu Devarajan, Platform and Device Content Manager, AMP Radio, Malaysia **Henry Doo**, Head of New Media Unit, Radio Television Hong Kong

"Radio and Television not dying, but switch to other Platform" ในโลกปัจจุบันยุคที่การสื่อสารไร้พรมแดน การปรับตัวเพื่อรับเทคโนโลยีใหม่ๆของสถานีวิทยุเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะหากไม่ปรับตัวและนำเทคโนโลยีใหม่ๆมานำเสนอแล้ว นอกจากจะไม่สามารถขยายฐานผู้ฟังได้แล้วยังเพิ่มความเสี่ยงที่ผู้ฟังจะย้ายไปฟังสถานีอื่นอีกด้วย

"Technology comes, people stay" ปัจจุบันวิทยุไม่ใช่ช่องทางเดียวในการสื่อสารอีกต่อไปแล้ว ถ้าจะให้ผู้ฟังติดตามรับฟังรายการของเราอย่างเหนียวแน่นไม่เปลี่ยนคลื่นไปไหน (Stay Tune) เราต้องมี Platform ใหม่ๆมารองรับ เช่น Internet และ Application ต่างๆ สำหรับโทรศัพท์มือถือ ไม่ว่าจะเป็น iPhone, Android, Black Berry และ Nokia เพื่อดึงดูดกลุ่มใหม่ๆ Application เหล่านี้ต้องตอบสนอง Lifestyle ของผู้ฟังไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน เวลาใด สามารถรับฟังรายการของเราได้ตลอดเวลา และยังสามารถฟังย้อนหลังได้ด้วย Internet และ Application เหล่านี้เป็นเทคโนโลยีล่าสุด ผู้ฟังสามารถสื่อสารกับเราได้โดยตรงในแบบ Real Time ซึ่งช่วยให้เราพัฒนาคุณภาพของรายการเพื่อให้ได้รูปแบบและข้อมูลที่ตรงใจผู้ฟังมากที่สุด เป้าหมายสำคัญคือ ไม่ว่าเราจะอยู่ที่ Platform ไหนก็ตาม สิ่งสำคัญที่สุดคือให้ผู้ฟัง Stay Tune อยู่กับเราตลอดเวลา

Internet เป็นอีกหนึ่ง Platform ที่ช่วยให้ผู้ฟังในท้องถิ่นที่ห่างไกลหรือไม่สามารถรับสัญญาณของสถานีเราได้ สามารถติดตามรับฟังรายการของเราได้ ทั้ง Internet และ Application ต่างๆเหล่านี้ทำให้สถานีของเราขยายฐานผู้ฟังได้กว้างขึ้น และยังเป็น การเพิ่มจำนวนผู้ฟังได้อีกทางหนึ่งด้วย ไม่ว่าผู้ฟังจะอยู่ที่ไหนในโลกนี้ ในช่วงเวลาใดก็ตาม ผู้ฟังสามารถติดตามรับฟังรายการของเราได้ตลอดเวลา เทคโนโลยีใหม่ๆเหล่านี้มีความสำคัญมากในโลกปัจจุบันที่จะขยายฐานกลุ่มผู้ฟังของเราออกไป

ในส่วนของ Content ที่เผยแพร่ใน Platform ใหม่ๆเหล่านี้ ไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลง ยังคงเป็น Traditional Content เหมือนเดิม เพียงแต่การนำเสนอ Content ใน Platform ใหม่ๆเหล่านี้ต้องมีการนำเสนอในรูปแบบที่น่าสนใจ มีการเพิ่มเติมสนุกสนานในการนำเสนอให้มากขึ้น เพื่อดึงดูดผู้ฟังกลุ่มใหม่ๆให้ติดตาม Platform ใหม่ของเราให้มากขึ้น และยังช่วยให้เรตติ้งของสถานีเราเพิ่มขึ้นด้วย นอกจากนี้การเพิ่ม Platform ใหม่เหล่านี้ยังช่วยให้เราเช็คเรตติ้งของสถานีเราไปโดยอัตโนมัติด้วยโดยดูจากจำนวนคนที่เข้ามา Download Content เหล่านี้

ข้อดีและข้อเสียของการเพิ่ม Platform ใหม่

ข้อดี... - ขยายฐานผู้ฟังให้กว้างขึ้น ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนก็สามารถรับฟังรายการได้อย่างต่อเนื่อง

- รับฟังรายการย้อนหลังได้

- สื่อสารกับผู้ฟังได้โดยตรง,ฉับไว พัฒนารูปแบบรายการได้ตรงใจผู้ฟัง

- เชื้อเรตติ้งโดยอัตโนมัติ

ข้อเสีย...- Software ในการผลิตมีราคาสูงต้องใช้เงินลงทุนและบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญ

- ต้องหารูปแบบที่แปลกใหม่และน่าสนใจในการนำเสนออยู่เสมอ

Workshop 8:

ABU Workshop on Using File-based Systems to Create Radio Content for all Platforms

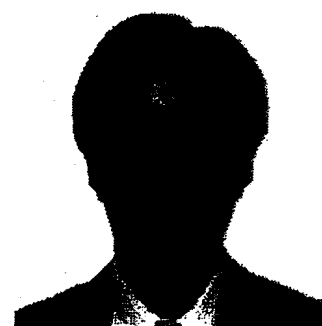
Radio broadcasters are progressively employing all platforms for delivery of content. While the method of delivery is platform specific, the content genres, their formats and duration are quite different and platform specific. Radio broadcasters are getting to grips with these content creation issues, something which the Workshop will explore.

SAFIR 1, 16:00—17:30

Presenters:



Vishnu Devarajan
AMP Radio, Malaysia



Henry Doo
RTHK-Hong Kong

Workshop 11 : Digital Radio Sponsored by WorldDMB

How to successfully deploy DAB+ Digital Radio

A Practical Guide on Getting started and Where World DMB Can Help The DAB/DAB+/DMB family has emerged as the standard of choice for commercial and public radio broadcasters across Europe and much of Asia Pacific. This workshop shows how WorldDMB can assist in the adoption of DAB+ digital radio broadcasting by providing a networking environment of contacts, expertise and knowledge exchange.

Presenters: Jørn Jensen, President, WorldDMB Lindsay Cornell, Principal Systems Architect, BBC Joan Warner, Chief Executive Officer, Commercial Radio Australia Richard Redmond, Vice President of Product Management and Strategy, Harris Corporation's Broadcast Communications Transmission Business Simon Heung, Chief Engineer, Digital Broadcasting Corporation Hong Kong Limited Chris Gould, Founder and Managing Director, "All In Media"

Session 7 : Digital Radio :Looking to the future

DIGITAL RADIO: LOOKING TO THE FUTURE

While the broadcasting community is well versed at the emergence of digital radio and the principal features of the various systems available, information needs to be imparted to them on the current developments in digital radio and how it will march into the new future. In particular, emphasis has to be put on configuring the services and picking up the appropriate technologies that would be needed to deliver those services. This session will address these issues and provide the requisite direction in that regard.

แม้สถานีวิทยุระบบ FM จะเป็นสถานีวิทยุที่มีความชัดเจนด้วยความถี่ที่สูงกว่าระบบ AM และมีขนาดแบนด์วิดท์ (Bandwidth) ที่กว้างกว่า แต่ปัจจุบันหลายๆ ท่านต้องหงุดหงิดกับการรับฟังที่ถูกคลื่นแทรกจากแหล่งสถานีวิทยุที่ไม่ถูก ต้องตามกฎหมาย จึงได้มีการนำเทคโนโลยีใหม่เข้ามาแก้ปัญหาดังกล่าวเทคนิคที่ว่านี้คือ วิทยุระบบดิจิตอล วิทยุระบบดิจิตอล (Digital Audio Broadcast : DAB หรือ High Definition Audio : HD Radio) เป็นระบบที่ให้คุณภาพเสียงใส คมชัดไร้ สัญญาณรบกวน (Noise) อีกทั้งมีข้อเด่นคือ 1 สถานีสามารถส่งได้หลายช่องสัญญาณ ตัวอย่างที่มีให้เห็นภาพง่าย ๆ คือใช้ หลักการแบ่งช่องสัญญาณของผู้ให้บริการเคเบิลทีวีในปัจจุบันนั่นเอง

ในอนาคตอันใกล้นี้ คือ ปี ค.ศ.2015 หรือ พ.ศ.2558 คือในอีก 3 ปีข้างหน้าสหภาพโทรคมนาคมนานาชาติ (International Telecommunication Union : ITU) ได้ประกาศให้ทุกประเทศที่เป็นสมาชิกส่งกระจายเสียงวิทยุและโทรทัศน์เป็นระบบ ดิจิตอลทั้งหมด ดังนั้นทุกประเทศจึงเตรียมการรองรับนโยบายดังกล่าว ซึ่งขณะนี้นั้นประเทศค่ายักษ์ใหญ่ คืออเมริกาหรือกลุ่ม ยุโรปวมถึงญี่ปุ่นและเกาหลีได้เริ่มนำร่องทดลองการส่ง กระจายเสียงและแพร่ภาพเป็นระบบดิจิตอลกันแล้ว

มาตรฐานระบบดิจิตอล

สหภาพโทรคมนาคมนานาชาติ (ITU) ยังไม่ได้กำหนดแน่ชัดว่า ระบบดิจิตอลแบบใดที่จะกำหนดให้เป็นมาตรฐานในขณะนี้ ดังนั้น ต่างคนต่างค่ายจึงต่างเร่งทำการวิจัยและทดลองใช้งานออกอากาศทั้งนี้เพื่อให้ ระบบของตนเป็นที่นิยมและได้รับการยอมรับเพื่อเป็นอำนาจต่อรองกับ ITU อย่างไรก็ตามการกระจายเสียงออกอากาศของสถานีวิทยุระบบดิจิตอลยังคงต้องอาศัยตัวกลางในการส่งเป็น 3 ลักษณะ คือ

1.ภาคพื้นดิน (Terrestrial)

2.ส่งผ่านระบบ Internet

3.ส่งผ่านดาวเทียม (Satellite)

หน่วยงานแรกที่เริ่มดำเนินการส่งวิทยุแบบ Digital คือ BBC โดยเริ่มทดลองส่งออกอากาศตั้งแต่ปี 1997 จึงเป็นผู้บุกเบิกรายแรกของโลก

ปัจจุบันนี้การส่งวิทยุกระจายเสียงระบบดิจิตอลทั่วโลกมี 4 ระบบคือ

1. DAB (Digital Audio Broadcasting) ระบบนี้คิดค้นโดยยุโรป คุณภาพเสียงดีเทียบเท่าการฟังจากเครื่องเล่นซีดี แต่ขนาดของสัญญาณใหญ่ จึงมีปัญหาในการจัดสรรคลื่นความถี่
2. DRM (Digital Radio Mondiale) กลุ่มยุโรปพัฒนาการส่งกระจายเสียงระบบดิจิตอลสำหรับย่านวิทยุคลื่นสั้น และคลื่นเอเอ็ม ปัจจุบันประสบปัญหาเพราะมีการใช้คลื่นอย่างหนาแน่น
3. World Spac ให้บริการส่งวิทยุระบบดิจิตอลผ่านดาวเทียมโดยใช้เทคโนโลยีของ DAB ครอบคลุมพื้นที่ทั่วโลก
4. IBOC (In Band on Channel) สหรัฐพัฒนาในแนวทางเดียวกับ DRM มีสถานีวิทยุในสหรัฐหลายแห่งใช้ระบบ IBOC นี้

ความคิดเห็นต่อระบบ Digital Radio หลังจากเข้าร่วมรับฟังในงาน ABU Digital Broadcasting Symposium 2012

การส่งวิทยุกระจายเสียงระบบ Digital จะมีผลทำให้คุณภาพเสียงชัดเจนขึ้น สัญญาณรบกวนไม่มี และกำลังส่งของเครื่องส่งวิทยุกระจายเสียง กำลังส่งต่ำกว่าการส่งระบบ FM เดิม 3 เท่า เมื่อให้บริการวิทยุกระจายเสียงในเขตบริการที่เท่ากัน ส่วนประสิทธิภาพอื่น ๆ ที่ดีขึ้นกว่าเดิม คือ การรับสัญญาณแบบเคลื่อนที่ เช่น วิทยุติดรถยนต์ แม้จะเคลื่อนที่เร็วมาก สัญญาณจะไม่ขาดหายมีความชัดเจนตลอดเวลา และยังสามารถส่งข้อความให้เครื่องรับวิทยุหรือข้อมูลอื่น ๆ ฝากส่งรวมกันมาได้ด้วย (Text,Data) และในการส่งวิทยุเครือข่ายสามารถใช้ความถี่เดียวกันทั่วประเทศตามสถานีต่าง ๆ โดยไม่มีการรบกวน ก็จะ

ได้ประโยชน์อย่างมากสำหรับสถานีวิทยุกระจายเสียงในอนาคตของสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ที่จะทำหน้าที่ในลักษณะสถานีวิทยุกระจายเสียงภาครัฐ บริการสาธารณะ (Public Radio) ตามพระราชบัญญัติองค์การจัดสรรคลื่นความถี่ และกิจการวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคม พ.ศ.2543

การส่งวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทยในอนาคตก็จะมีคุณภาพเสียงดี ชัดเจน ทุกสถานีดีกว่าการส่งวิทยุกระจายเสียงระบบ AM/FM แบบเดิม ปัญหาการรบกวนจากสถานีวิทยุอื่น ๆ หรือสถานีวิทยุชุมชน ต่อไปเมื่อใช้ระบบการส่งวิทยุกระจายเสียงระบบ Digital ปัญหาการรบกวนก็จะหมดไป คอมพิวเตอร์ก็จะมีส่วนร่วมในการทำงานด้านวิทยุกระจายเสียงเพิ่มมากขึ้นในการควบคุมระบบเครื่องส่งวิทยุและการผลิตรายการวิทยุกระจายเสียงระบบ Digital ห้องส่งวิทยุกระจายเสียงต่าง ๆ ก็จะไปเปลี่ยนอุปกรณ์ใช้งานมีการนำระบบคอมพิวเตอร์มาช่วยงานมากขึ้น เจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานก็จะมีความสะดวกในการทำงาน สามารถทำงานได้ด้วยความเร็ว เพราะมีการนำเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์มาใช้งานด้านการกระจายเสียงที่สมบูรณ์ 100%

ข้อดี...เทคโนโลยีการออกอากาศระบบดิจิตอล จะช่วยให้การรับสัญญาณวิทยุเป็นไปได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น พร้อมๆ กับการปรับหาช่องสัญญาณที่ง่ายดายขึ้น มีสถานีให้เลือกรับฟังมากขึ้น และยังมีคุณสมบัติพิเศษ เช่น การรับส่งข้อความหรือภาพสำหรับเครื่องรับวิทยุบางรุ่น

ข้อเสีย...อุปสรรคสำคัญของการใช้งานระบบวิทยุดิจิตอลคือราคาจำหน่ายที่สูงสำหรับเครื่องรับวิทยุดิจิตอล ซึ่งนักวิเคราะห์มองว่า หากภาคอุตสาหกรรมการอากาศวิทยุสามารถจัดปัญหาเรื่องราคาจำหน่ายลงไปได้ ความนิยมใช้งานวิทยุระบบดิจิตอลก็แพร่ขยายออกไปอย่างกว้างขวาง.