

ตำแหน่ง

ดุริยางคศิลป์นานาชาติ

ผลงานที่เป็นผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

ผลงานที่ ๑

รวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์

๑ ตุลาคม ๒๕๕๔ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

ผลงานที่เป็นผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

๑. ชื่อผลงาน รวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๔ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวความคิดที่ใช้ในการดำเนินการ

๓.๑ แนวคิดด้านการรวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์

วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ได้ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๒ โดยครูเพลงได้ประพันธ์บทเพลงไว้มากมาย ไม่ต่ำกว่า ๓,๐๐๐ เพลง และปัจจุบันโน้ตเพลง , เนื้อเพลง ของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เป็นแผ่นกระดาษ ย่อมมีวันเสื่อมสลายไปตามธรรมชาติ จึงได้มีความคิดจัดรวบรวมผลงานโน้ตเพลง , เนื้อเพลง และไฟล์เสียง บทเพลงที่บรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ นี้ขึ้นมาเพื่อจะรักษาโน้ตเพลง , เนื้อเพลง และบทเพลงอันทรงคุณค่าให้คงอยู่คู่วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ และให้เป็นแหล่งที่ศึกษาค้นคว้าของคนรุ่นหลังต่อไป

๓.๑.๑ โน้ตเพลง ๑ เพลง จะมีจำนวนกระดาษโน้ต ๑๔ แผ่น ประกอบด้วยเครื่องดนตรี แฉ็กโซโฟน ๑ , แฉ็กโซโฟน ๓ , เทนเนอร์ ๒ , เทนเนอร์ ๔ , อีบารีโทน ๕ , ทรัมเปต ๑ , ทรัมเปต ๒ , ทรัมเปต ๓ , ทรอมโบน ๑ , ทรอมโบน ๒ , เปียโน , กีตาร์ , เบส , กลอง ในปัจจุบันเริ่มจะย่อยสลาย, ขาด , แหว่ง ข้อมูลตัวโน้ตบางตัวก็ขาด หรืออาจ ,

๓.๑.๒ ในปัจจุบัน Computer มีบทบาทในการทำงานเป็นอย่างมาก เป็นเทคโนโลยีที่มีความทันสมัย นอกจากจะอำนวยความสะดวกสบายแล้วยังสามารถจัดเก็บข้อมูลได้มากมาย และง่ายต่อการค้นหา

๓.๑.๓ ปัจจุบันโน้ตเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นประจำของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ยังไม่มีผู้ใดได้จัดเก็บ เป็นมาตรฐาน และรวบรวมเป็นกิจจะลักษณะ จึงได้มีแนวความคิดที่จะรวบรวม

๓.๑.๔ การรวบรวมโน้ตเพลง,เนื้อเพลงและไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลงและขับร้องของวงดนตรี กรมประชาสัมพันธ์ ในครั้งนี้จะก่อให้เกิดผลดีต่อวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ที่จะเป็แหล่งศึกษาค้นคว้า ของนักเรียน นักศึกษา และประชาชนที่สนใจในบทเพลงอันทรงคุณค่า

๓.๑.๕ ในอนาคตจะสามารถสืบค้นได้ ว่าบทเพลงที่กรมประชาสัมพันธ์ เป็นเจ้าของสิทธิ์เป็นบทเพลง ไต่บ้าง

๓.๑.๖ การจัดเก็บโน้ตเพลง , เนื้อเพลง ลงใน Computer จะป้องกันการสูญหายของโน้ตเพลงและ เนื้อเพลงได้เป็นอย่างดี

๓.๒ การจัดเก็บรวบรวมโน้ตเพลงและเนื้อเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์

การปฏิบัติงานของหน่วยงานทุกแห่ง ย่อมเกี่ยวข้องกับข้อมูลจำนวนมาก เช่น วงดนตรี กรมประชาสัมพันธ์ จะต้องเก็บข้อมูลด้านโน้ตเพลง,เนื้อเพลง รวมทั้งต้องจัดเก็บไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลง และขับร้อง เป็นจำนวนมากนับพันเพลง ข้อมูลเหล่านี้จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งต่อวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ปัจจุบันเกือบทุกหน่วยงานใช้คอมพิวเตอร์จัดเก็บข้อมูลเพื่อการปฏิบัติงานและการอ้างอิง การจัดการข้อมูล เช่น การจัดเก็บ การบันทึก การตรวจสอบประมวลผล การใช้งาน การสำรองข้อมูลของหน่วยงาน

๓.๓ โครงสร้างการจัดทำของแฟ้มโน้ตเพลงและเนื้อเพลง

โดยทั่วไปการจัดเก็บโน้ตเพลงและเนื้อเพลง จะแบ่งเก็บตามแนวบทเพลงว่าเป็นบทเพลง เทิดพระเกียรติ , เพลงปลุกใจ ฯลฯ ในแฟ้มเดียวกัน และเขียนชื่อแฟ้มไว้บนปกแฟ้ม แล้วจัดเรียงในตู้

แต่การจัดเก็บข้อมูลลงบนคอมพิวเตอร์แตกต่างจากแฟ้มกระดาษ จะง่าย สะดวกกว่า ในการค้นหา ข้อมูลที่ต้องการ

๓.๔ ข้อดีในการจัดการรวบรวมโน้ตเพลงและเนื้อเพลง

๓.๔.๑ ในกรณีที่ต้องการจะปรับปรุงหรือแก้ไขโน้ตเพลง , เนื้อเพลง สามารถทำได้สะดวกและรวดเร็ว

๓.๔.๒ การจัดเก็บโน้ตเพลงและเนื้อเพลงจะเป็นระเบียบ ไม่ซ้ำซ้อน ลดขั้นตอนของการทำงาน

๓.๔.๓ เมื่อมีการใช้จัดเก็บโน้ตเพลงและเนื้อเพลงอย่างเป็นระบบจึงทำให้สามารถเข้าไปใช้งานได้ทุกคน

๓.๔.๔ เมื่อโน้ตเพลง,เนื้อเพลง มีการจัดการอย่างเป็นระเบียบแล้ว จึงทำให้สามารถรักษาความปลอดภัยได้ง่าย และมีประสิทธิภาพ

๓.๔.๕ รวมโน้ตเพลง, เนื้อเพลง และไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลงและขับร้องของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เป็นฐานข้อมูลกลาง แต่เดิมมีการเก็บไฟล์แยกเป็นแฟ้มกระจายอยู่ จึงต้องเก็บไฟล์ข้อมูลด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยสามารถรวบรวมข้อมูลเข้าด้วยกันเป็นฐานข้อมูลกลาง ทำให้ระบบการทำงานใช้ข้อมูลร่วมกันได้

๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ

๔.๑ สรุปสาระสำคัญการดำเนินการ

ผู้ขอรับการประเมินได้รวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งประกอบด้วย โน้ตเพลง เนื้อเพลง และไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งตอบสนองภารกิจหลักของส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ในการบรรเลงและขับร้อง และยังสนับสนุนด้านข้อมูลเพลงตามที่มีหน่วยงานต่าง ๆ ขอความอนุเคราะห์ โดยมีกลุ่มเป้าหมายดังนี้

๔.๑.๑ นักดนตรี การหาโน้ตในระบบ Computer สะดวกรวดเร็ว และทราบทันทีว่าโน้ตเพลงใดไม่มีหรือข้อมูลไม่ครบถ้วน

๔.๑.๒ นักร้อง การหาเนื้อเพลง สะดวกและเนื้อเพลงถูกต้องครบถ้วน ไม่ผิดพลาด

๔.๑.๓ หน่วยงานราชการ และประชาชนทั่วไป ที่มาขอความอนุเคราะห์โน้ตเพลง , เนื้อเพลง หรือไฟล์เสียงเพลงที่บรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เราสามารถตัดสินใจในการให้ความอนุเคราะห์ได้รวดเร็ว ว่าให้ได้หรือไม่ได้ เพราะบางเพลงกรมประชาสัมพันธ์ ไม่มีลิขสิทธิ์ ไม่สามารถดำเนินการให้ความอนุเคราะห์ได้

๔.๒ ขั้นตอนการดำเนินงาน

โน้ตเพลง

๑. ประชุมหารือร่วมกับนักดนตรี เพื่อวางกรอบ แนวความคิดข้อกำหนดที่มีขีดจำกัดด้านเครื่องมือและบุคลากร และสิ่งอำนวยความสะดวก

๒. กำหนดรายละเอียดประเภทโน้ตเพลง ว่าเราจะดำเนินการรวบรวมโน้ตเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นประจำก่อน

๓. กำหนดโน้ตเพลง เพื่อให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับการบรรเลง

๔. จัดหาโน้ตเพลงพร้อมข้อมูลผู้แต่งทำนอง ให้ตรงตามต้นฉบับ และคัดเลือกบทเพลงที่ใช้งานบ่อยครั้งก่อน

ขั้นตอนการแสกนและจัดเก็บโน้ตเพลง

๑. นำโน้ตที่เราได้จัดทำมาตรวจทานความถูกต้องให้เรียบร้อย
๒. จัดทำโน้ตที่เป็นแผ่นกระดาษให้สมบูรณ์แบบก่อนที่จะนำไปแสกน
๓. นำโน้ตที่ได้มาแสกนเป็นไฟล์ .PDF จัดเก็บลงคอมพิวเตอร์ และ External HDD ต้องเก็บไว้หลาย ๆ ที่ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหาย
๔. จัดเก็บลงในแฟ้มข้อมูลโดยแบ่งเรียงตามประเภทของเพลง ดังนี้
 - แฟ้มเพลงเทิดพระเกียรติ
 - แฟ้มเพลงพระราชนิพนธ์
 - แฟ้มเพลงฟังทั่วไป
 - แฟ้มเพลงวันเด็ก
 - แฟ้มเพลงสังคมสัมพันธ์
 - แฟ้มเพลงเดี่ยวชาย , หญิง
 - แฟ้มเพลงสถาบัน
 - แฟ้มเพลงเรียงตามอักษร

เนื้อเพลง

๑. ประชุมหารือร่วมกับนักร้อง เพื่อวางกรอบ แนวความคิดข้อกำหนดที่มีขีดจำกัดด้านเครื่องมือ และบุคลากร และสิ่งอำนวยความสะดวก
๒. กำหนดรายละเอียดประเภทเนื้อเพลง ว่าเราจะดำเนินการรวบรวมเนื้อเพลงที่ใช้ขับร้องและใช้ซ้อมประจำก่อน
๓. กำหนดเนื้อเพลง เพื่อให้เกิดความชัดเจนและสอดคล้องกับการขับร้อง
๔. จัดหาเนื้อเพลงพร้อมข้อมูลผู้แต่งคำร้อง ให้ตรงตามต้นฉบับ และคัดเลือกบทเพลงที่ใช้งานบ่อยครั้งก่อน

ขั้นตอนการจัดพิมพ์และจัดเก็บเนื้อเพลง

๑. นำเนื้อเพลงที่เราได้จัดทำมาตรวจทานความถูกต้องให้เรียบร้อย
๒. จัดพิมพ์เนื้อเพลงและตรวจทานความถูกต้องให้ตรงตามต้นฉบับ และบันทึกไฟล์เป็น .PDF
๓. จัดเก็บลงใน Computer และ External HDD ต้องเก็บไว้ หลาย ๆ ที่ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหาย
๔. จัดเก็บแฟ้มข้อมูลโดยเรียงตามตัวอักษร

ไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลงและขับร้องของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์

๑. ตรวจสอบรายชื่อบทเพลงที่กรมประชาสัมพันธ์ เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์
๒. ดำเนินการจัดเก็บไฟล์เสียงเพลงที่ได้คัดเลือกลง Computer เป็น .MP๓
๓. จัดเก็บลงในแฟ้มเพลงโดยแบ่งเรียงตามประเภทของเพลง

๕. ผู้ร่วมดำเนินการ (ถ้ามี)

๕.๑ นายบุญเอิบ สุธา ตำแหน่งดุริยางคศิลปิน ชำนาญงาน สัดส่วนของผลงาน ๑๐% ปฏิบัติหน้าที่ช่วยคัดกรอง และตรวจสอบโน้ตเพลง

๕.๒ นางสาวกปิราย จิมสิริก ตำแหน่งคีตศิลปิน ชำนาญงาน สัดส่วนของผลงาน ๑๐% ปฏิบัติหน้าที่ช่วยคัดกรอง และตรวจสอบเนื้อเพลง

๕.๓ นางสาวสุภาภรณ์ สระเสื่อ ตำแหน่งดุริยางคศิลปิน เทคนิค สัดส่วนของผลงาน ๑๐% ปฏิบัติหน้าที่ช่วยจัดพิมพ์เนื้อเพลง

๖. ส่วนของงานที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมทั้งสัดส่วนของผลงาน)

ผู้ขอรับการประเมิน รับผิดชอบในการวางแผนงาน คัดเลือกบทเพลงโดยคำนึงถึงความโดดเด่นของเพลงที่บรรเลงเป็นประจำและเป็นที่รู้จัก ตรวจสอบโน้ตเพลง เนื้อเพลง ประสานงานกับคณะผู้ร่วมจัดทำ และกำหนดรูปแบบและวิธีการดำเนินงานตามขั้นตอนต่อไปนี้

๖.๑ วิเคราะห์ภารกิจหลักของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ โดยนำข้อคิดการเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมและบริหารจัดการข้อมูลเสียงโดยพัฒนา วิเคราะห์และจัดหมวดหมู่ (Catalog) เกี่ยวกับเพลง เพื่อเป็นข้อมูลในการบรรเลง ขับร้อง และเป็นหลักฐานในการศึกษาค้นคว้าและอ้างอิง

๖.๒ วิเคราะห์การบรรเลงและขับร้อง การนำวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ไปบรรเลงและขับร้องในงานแต่ละครั้งที่ผ่านมานำมาศึกษาข้อมูล ว่าผู้ชม/ผู้ฟังเพลง ชอบฟังเพลงไหน เพลงไหนเป็นที่นิยมและรู้จักของผู้ฟัง

๖.๓ วิเคราะห์การให้บริการข้อมูลเสียง , สืบค้น , สำเนาแก่บุคลากรภายในและภายนอกองค์กรตามที่มีหนังสือขอความอนุเคราะห์มา

๖.๔ ผู้ขอรับการประเมินได้ประสานงานการคัดเลือกโน้ตเพลง,เนื้อเพลง ไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลงและขับร้องของกรมประชาสัมพันธ์ ที่จะดำเนินการจัดเก็บลง Computer

โน้ตเพลง

- นำโน้ตเพลงที่ได้มาทำการตรวจสอบความถูกต้อง โดยฟังเพลง พร้อมกับตรวจสอบความถูกต้องของตัวโน้ต และจังหวะให้ถูกต้อง

- นำโน้ตเพลงที่ได้มาสแกนเป็นไฟล์ .PDF และจัดเก็บให้ตรงตามแฟ้มของเพลงซึ่งได้แบ่งประเภทของเพลงไว้แล้ว

เนื้อเพลง

- นำเนื้อเพลงที่ใช้ขับร้องบอส่งให้ผู้ช่วยพิมพ์เป็นไฟล์ Word

- นำเนื้อเพลงที่พิมพ์เรียบร้อยแล้วมาตรวจสอบความถูกต้อง และแปลงไฟล์จาก

Word เป็นไฟล์ .PDF

- จัดเก็บโดยลงแฟ้ม โดย Computer จะเรียงตามตัวอักษรให้เรียบร้อย

ไฟล์เสียงบทเพลงที่บรรเลงและขับร้องของกรมประชาสัมพันธ์

- คัดเลือกไฟล์เสียงที่มีอยู่ว่าบทเพลงไหนกรมประชาสัมพันธ์เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์
- นำไฟล์เสียงมาลง Computer แปลงไฟล์เป็น .MP3
- จัดเก็บให้ตรงตามแฟ้มของเพลงซึ่งได้แบ่งประเภทของเพลงไว้แล้ว

๗. ผลสำเร็จของ (เชิงปริมาณ / คุณภาพ)

๗.๑ ผลสำเร็จของงานเชิงปริมาณ

ผลสำเร็จของการดำเนินงานรวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์

ด้านการบรรเลงและขับร้อง ได้นำบทเพลงที่ได้แสดกนไฟล์ไว้แล้ว เป็นฐานข้อมูลในการค้นหา ทำให้ผู้ใช้บริการได้รับความพึงพอใจ ลดเวลาการปฏิบัติงานได้เป็นอย่างมาก เพราะค้นหาข้อมูลได้สะดวก และรวดเร็วเป็นอย่างมาก

ด้านการให้ความอนุเคราะห์ไฟล์เสียงบทเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ สามารถตรวจสอบได้อย่างรวดเร็วว่าบทเพลงที่ขอมาเป็นลิขสิทธิ์ของกรมประชาสัมพันธ์หรือไม่

๗.๒ ผลสำเร็จของงานเชิงคุณภาพ

การรวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย โน้ตเพลง,เนื้อเพลง และไฟล์เสียงเพลงที่บรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เป็นการให้ความสำคัญของหน่วยงานในการมีส่วนร่วมในงานปฏิบัติงานของหน่วยงานส่วนบริหารการดนตรี

การรวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบด้วย โน้ตเพลง,เนื้อเพลง และไฟล์เสียงเพลงที่บรรเลงและขับร้องโดยวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ตอบสนองภารกิจหลักของส่วนบริหารการดนตรี ซึ่งได้รับการยอมรับจากบุคลากร และเจ้าหน้าที่ ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

๘. การนำไปใช้ประโยชน์

๘.๑ ประโยชน์ต่อนักดนตรีและนักร้อง

๘.๑.๑ นักดนตรีและนักร้อง จะได้มีแนวคิดริเริ่ม ที่จะช่วยกันพัฒนางานดนตรีของกรมประชาสัมพันธ์เดินหน้าทันต่อยุคสมัยและการใช้เทคโนโลยีในการทำงาน

๘.๑.๒ นักดนตรีและนักร้องจะได้นำความรู้ ความสามารถ ไว้พัฒนาตนเอง

๘.๒ ประโยชน์ต่อหน่วยงาน

๘.๒.๑ หน่วยงานราชการหรือนักเรียน นักศึกษา ที่ขอความอนุเคราะห์โน้ตเพลง , เนื้อเพลง ได้รับความสะดวกในการขอรับบริการ เป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีต่อองค์กร

๘.๒.๒ เป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับ นักเรียน นักศึกษา ที่เข้ามารับการฝึกงานที่ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ / ปัญหา / อุปสรรค

ด้านข้อมูล เนื่องจากโน้ตเพลงที่มีปัจจุบันเป็นกระดาษที่มีอายุไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี จึงมีโน้ตบางแผ่นไม่สมบูรณ์ ขาดแหว่ง บางส่วนตัวโน้ตบางตัวหายไป ทำให้การจัดเก็บเพื่ออนุรักษ์มีอุปสรรค ต้องทำการคัดลอกลงกระดาษแผ่นใหม่ให้เรียบร้อยเกิดความสมบูรณ์ก่อนนำไปสแกน เนื้อเพลงก็เช่นเดียวกัน

ด้านอุปกรณ์และเครื่องมือ

เครื่อง Computer ที่มีอยู่ไม่เพียงพอต่อการใช้งานและจัดเก็บข้อมูล เนื่องจาก Computer ที่มีอยู่ต้องแบ่งกันใช้งาน และต้องจัดเก็บข้อมูลด้านอื่นด้วย ทำให้เครื่องช้า

เครื่องสแกน ที่ใช้อยู่ต้องไปยืมจากหน่วยงานอื่น ทำให้การดำเนินงานไม่ตรงเป้าหมายเท่าที่ควร

๑๐. ข้อเสนอแนะ

การรวบรวมผลงานเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ เป็นการทำงานภายใต้ข้อจำกัดของอุปกรณ์เครื่องมือ ที่ช่วยในการสนับสนุนประสิทธิภาพการทำงาน เช่น Computer และเครื่องสแกน ถ้าอุปกรณ์เครื่องมือพร้อมต่อการปฏิบัติงาน จะก่อให้เกิดผลดีกับงานที่ทำ ทำให้งานที่ทำสำเร็จลุล่วงได้รวดเร็ว ตรงไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

ขอรับรองว่า ผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(...นายสุพจน์...คำผล.....)

ผู้เสนองาน

๗๐ / ก.ย. / ๕๕

ผลงานที่เป็นผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

ผลงานที่ ๒

ผู้อำนวยการเพลง “Conductor”

๒ กันยายน ๒๕๕๔ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

ผลงานที่เป็นผลการดำเนินงานที่ผ่านมา

๑. ชื่อผลงาน ตำแหน่ง “ผู้อำนวยเพลง” Conductor

๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ ๒ กันยายน ๒๕๕๔ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๕

๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวความคิดที่ใช้ในการดำเนินการ

๓.๑ แนวความคิดที่ใช้ในการดำเนินการ

วาทยกร (conductor) หรือผู้อำนวยเพลง คือคนที่ตีความหมายของบทเพลง โดยเห็นภาพรวมทั้งหมดของวงดนตรี มีหน้าที่ตีความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นออกมาเพื่อสอดประสานรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน อาจกล่าวอีกนัยได้ว่า วาทยกร เป็นผู้สื่อสารกับนักดนตรีด้วยภาษามือ เป็นเหมือนภาษาใบ้ที่ใช้กับดนตรี พร้อมกันนี้วาทยกรต้องมีความเป็นผู้นำที่สามารถให้ความเชื่อมั่นแก่นักดนตรีด้วย เสมือนผู้กำกับ

วาทยกรควบคุมวงดนตรีโดยใช้รหัส หรือสัญญาณมือ มักถือไม้บัตอง (Baton) สำหรับให้จังหวะ วาทยกรจะเป็นคนที่กำหนดทิศทางของวง ซึ่งบางครั้งเรียกว่า ผู้กำกับดนตรี หรือเรียกว่า คาเปลไมสเตอร์ (Kapellmeister) ในภาษาเยอรมันซึ่งหมายความว่า หัวหน้าวาทยกร

สัญญาณมือของ วาทยกร (conductor) เป็นการสื่อสารระหว่างวาทยกร (conductor) กับนักดนตรี ประกอบด้วย ๓ เรื่อง ใหญ่ๆ คือ

๑ Tempo & Time Signature ก็คือเพลงที่เล่นเป็นจังหวะอะไร ความเร็วแค่ไหน รวมถึงการเล่นเร็วขึ้น และช้าลงด้วย

๒ Dynamic ความดังค่อย ช่วงไหนเล่นดัง หรือ เบา ดังขึ้น เบาลง

๓ Articulation เป็นการกำหนดให้นักดนตรีเล่นตามเครื่องหมายต่างๆ เช่น Staccato, Macato

๓.๒ เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ อ่านโน้ตเพลง และเชี่ยวชาญ ด้านบทเพลงของวงดนตรี กรมประชาสัมพันธ์

๓.๓ ต้องมีความเข้าใจในรูปแบบของบทเพลงในลักษณะต่างๆ เช่น เพลงบรรเลงหรือเพลงขับร้องในจังหวะที่แตกต่างกัน

๓.๔ มีความรู้ความเข้าใจในเครื่องดนตรีทุกประเภท

๓.๕ มีความรู้ ความสามารถ ด้านขับร้องเพลง ของ กปส.

๓.๖ มีความสามารถชี้แนะและให้คำแนะนำการบรรเลงดนตรีกับนักดนตรี และสามารถชี้แนะให้คำแนะนำกับนักร้องได้เป็นอย่างดี

๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ

ส่วนบริหารการดนตรี มีภารกิจหลักด้านการบรรเลงและขับร้อง จึงต้องดำเนินการฝึกซ้อมทุกวัน เพื่อให้เกิดความชำนาญและแม่นยำ ไม่เกิดข้อผิดพลาดเวลานำวงไปทำการบรรเลงตามงานต่าง ๆ

การซ้อมเพลง

- ๔.๑ เมื่อได้รับทราบบทเพลงที่จะทำการซ้อม ก็จะดำเนินการจัดหาโน้ตเพลง ตามคิวเพลงที่จะซ้อม
- ๔.๒ ศึกษา ทบทวน บทเพลงที่จะทำการซ้อมด้วยตนเองก่อน
- ๔.๓ เป็นวาทยกร (Conductor) ควบคุมการบรรเลงซ้อม
- ๔.๔ ประเมินผลการซ้อม และรายงานผู้บังคับบัญชา ถึงการซ้อมในแต่ละวัน

การนำวงไปบรรเลง

- ๔.๑ เมื่อได้รับคำสั่งจากผู้บังคับบัญชาให้ไปบรรเลงและขับร้อง
- ๔.๒ ติดต่อประสานงานกับหน่วยงานภายในองค์กร หน่วยงานราชการ และหน่วยงานเอกชน ที่มีหนังสือขอใช้วงดนตรี ว่ารูปแบบของงานเป็นอย่างไร ต้องการวงขนาดเท่าไร และจัดแสดงที่ไหน
- ๔.๓ ดำเนินการจัดนักดนตรี นักร้องและคัดเลือกบทเพลงที่จะไปบรรเลงให้ตรงกับ Concept ของงานเสนอผู้บังคับบัญชาให้ทราบเพื่ออนุมัติ และปรับเปลี่ยนหากมีการแก้ไข
- ๔.๔ เป็นวาทยกร (Conductor) ควบคุมซ้อมการบรรเลง ก่อนที่จะนำวงไปแสดงในงานที่ได้รับคำสั่งให้ไปแสดง
- ๔.๕ วันไปทำการแสดง ประสานงานกับเจ้าภาพ เรื่องการตั้งวงดนตรี เวลาที่จะทำการบรรเลง เวลาที่เลิกการแสดง พร้อมกับประสานเรื่องอาหารให้นักดนตรีและนักร้อง
- ๔.๖ เป็นวาทยกร (Conductor) ประจำวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ แสดงในงานที่ได้รับคำสั่ง
- ๔.๗ เมื่อกลับจากการแสดง ๑ วัน จะรายงานผลการบรรเลง ให้ผู้บังคับบัญชาทราบ

๕. ผู้ร่วมดำเนินการ (ถ้ามี)

ไม่มีผู้ร่วมเป็นวาทยกร (Conductor)

๖. ส่วนของงานที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมทั้งสัดส่วนของผลงาน)

ทำหน้าที่ผู้อำนวยเพลง และควบคุมการบรรเลง สัดส่วน ๑๐๐%

เมื่อได้รับคำสั่งให้บรรเลงหรือซ้อม ขั้นตอนแรกวาทยกร (Conductor) จะต้องศึกษาดูโน้ตเพลงนั้นว่าถูกต้องหรือไม่ และถ้าหากมีข้อผิดพลาดตรงจุดไหน ก็ต้องแก้ไขในจุดนั้นให้ถูกต้องเสียก่อน เช่น Intro ไม่ถูกต้อง หรือช่วงดนตรี Solo ถูกต้องตามต้นฉบับหรือไม่ แม้กระทั่งการสลับของดนตรีต้องให้ตรงกับต้นฉบับของเพลงนั้น ๆ เมื่อแก้ไขเสร็จแล้ว ก็นำไปให้นักดนตรี , นักร้อง ทำการฝึกซ้อม ร่วมกัน พร้อมทั้งแนะนำในจุดที่ต้องแก้ไขต่อไป และต้องประเมินผลการซ้อมและแสดงทุกครั้ง เพื่อดูวิวัฒนาการของการบรรเลงและขับร้อง ว่าถูกต้องอย่างแท้จริง

๗. ผลสำเร็จของ (เชิงปริมาณ / คุณภาพ)

ด้านปริมาณ เมื่อเป็นวาทยกร (Conductor) ควบคุมการซ้อมและบรรเลงจริงแต่ละครั้งทำให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ บรรเลงบทเพลงของ กบส. ได้ตรงตามต้นฉบับ และหลายร้อยเพลง (เปรียบเทียบปัจจุบันกับตอนนักดนตรีรุ่นใหม่บรรจุ)

ด้านคุณภาพ ด้านการบรรเลงและขับร้อง ทำให้นักดนตรีและนักร้องรุ่นใหม่ บรรเลงและขับร้องออกมาได้ตรงตามแบบต้นฉบับ

๘. การนำไปใช้ประโยชน์

การมี Conductor ทำให้การบรรเลงและการขับร้อง ของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ได้เพิ่มประสิทธิภาพในการบรรเลงของนักดนตรีแต่ละเครื่องมือสามารถบรรเลงประสานไปด้วยกันได้ดี ไม่มีเครื่องดนตรีไหนเสียงสูง หรือต่ำเกินมาตรฐาน

๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ / ปัญหา / อุปสรรค

๙.๑ ต้องปรับวงและนัดแนะทำความเข้าใจกับนักดนตรี ซึ่งนักดนตรีที่บรรจุใหม่แต่ละคน บรรเลงเพลง และแนวเพลง แตกต่างกัน จึงจำเป็นต้องอย่างมากต้องปรับโทนเสียงการบรรเลงให้มาในแนวบทเพลงของกรมประชาสัมพันธ์

๙.๒ นักดนตรีแต่ละคน มีความรู้ ความสามารถแตกต่างกัน กว่าจะปรับการบรรเลงเข้าหากันเป็นสิ่งที่ต้องใช้เวลา

๙.๓ วาทยกร ต้องพยายามรักษาความสูงของจุดสะท้อนของทุกจังหวะให้คงที่ เว้นจังหวะสุดท้ายของห้อง ถ้าระดับความสูงของจุดสะท้อนไม่แน่นอน นักดนตรีจะไม่สามารถคาดคะเนจุดตกของจังหวะถัดไปได้ จะทำให้จังหวะขาดความมั่นคง จะทำให้บทเพลงเกิดความไพเราะน้อยลง เพราะฉะนั้นผู้ที่ทำหน้าที่วาทยกรจะต้องมีความแม่นยำและมีสไตล์ประสาทในการรับฟังจังหวะดนตรี

๑๐. ข้อเสนอแนะ

การเป็น (Conductor) ต้องใช้ความรู้ ความสามารถ และต้องจดจำบทเพลงของ กปส. ให้ได้มาก ๆ จึงอยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ศึกษา และจดจำโน้ตเพลง และจังหวะของแต่ละเพลงให้มาก ๆ เพื่อจะได้ช่วยกันพัฒนางานวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์

ขอรับรองว่า ผลงานดังกล่าวข้างต้นเป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(...นายสุพจน์...คำผล.....)

ผู้เสนองาน

...../...../.....

ได้ตรวจสอบแล้ว ขอรับรองว่าผลงานดังกล่าวข้างต้นถูกต้องตรงกับความเป็นจริงทุกประการ

(ลงชื่อ).....

(...นางสาวนิตยา อรุณวงศ์...)

ผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี

/ ก.ย. / ๒๕๕๕

(ลงชื่อ).....

(นายไพฑูรย์ หิรัญประดิษฐ์)

ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย

/ ก.ย. / ๒๕๕๕

(ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมดูแลการดำเนินการ)

หมายเหตุ หากผลงานมีลักษณะเฉพาะ เช่น แผ่นพับ หนังสือ แลบบันทึกเสียง ฯลฯ ผู้เสนองาน

อาจส่งผลงานจริงประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการก็ได้

ข้อเสนอแนวความคิดเพื่อการพัฒนางานให้มีประสิทธิภาพ

เรื่อง

การพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีให้เป็นวาทยกร (Conductor)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๕

ข้อเสนอแนวความคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ของ นายสุพจน์ คำผล

เพื่อประกอบการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่ง ดุริยางคศิลป์ อาวุโส ตำแหน่งเลขที่ ๒๕๐

สำนัก / กอง ส่วนบริหารการดนตรี สวท.

เรื่อง การพัฒนาบุคลากรด้านดนตรีให้เป็นวาทยกร (Conductor)

หลักการและเหตุผล

เนื่องจากปัจจุบันนักดนตรีของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ที่มีความรู้ความสามารถด้านบทเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ ได้เกษียณอายุราชการเป็นประจำทุกปี จึงมีความคิดเห็นควรสนับสนุนนักดนตรีที่บรรจุนิเทศให้มีความรู้ และเข้าใจในแนวเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ ให้มากยิ่งขึ้น เพื่อจะได้พัฒนาตนเองให้เป็นวาทยกร (Conductor) ประจำวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ แทนรุ่นพี่ๆ ที่เกษียณอายุราชการต่อไป

บทวิเคราะห์ / แนวคิด / ข้อเสนอ

ปัจจุบันนักดนตรีของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ได้เกษียณอายุราชการ จึงได้มีแนวความคิดที่ว่าอยากให้นักดนตรีที่บรรจุนิเทศให้ได้รับการสนับสนุนให้แสดงออกด้านการเป็นวาทยกร (Conductor) เพื่อช่วยกันพัฒนางานวงดนตรีของกรมประชาสัมพันธ์ให้มีประสิทธิภาพเท่าเทียมระดับสากล จึงได้เสนอผู้บังคับบัญชา ให้นักดนตรีที่มีอยู่ในปัจจุบัน สับเปลี่ยนหมุนเวียน ขึ้นมาทำหน้าที่วาทยกร (Conductor) ในเวลาซ้อมเพลง เพื่อสร้างประสบการณ์ให้ตนเอง และเห็นควรจัดฝึกอบรมด้านวาทยกรให้กับนักดนตรี เพื่อเป็นการสร้างศักยภาพด้านบุคลากร ซึ่งการที่จะเป็นวาทยกรมืออาชีพนั้น จำต้องอาศัยความรู้ ความเข้าใจ ของบทเพลง โดยเห็นภาพรวมทั้งหมดของวงดนตรี และมีหน้าที่ดึงความสัมพันธ์ของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นออกมาเพื่อสอดประสานรวมเป็น หนึ่งเดียวกัน อาจกล่าวอีกนัยได้ว่า วาทยกร เป็นผู้สื่อสารกับนักดนตรีด้วยภาษามือ เป็นเหมือนภาษาใบ้ที่ใช้กับดนตรี พร้อมกันนี้วาทยกรต้องมีความเป็นผู้นำที่สามารถให้ความเชื่อมั่นแก่นักดนตรี ด้วย เสมือนผู้กำกับ จึงเห็นสมควรจัดให้มีการฝึกอบรมบุคลากรด้านวาทยกร เพื่อเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออกให้กับนักดนตรี

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

นักดนตรีของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ที่มีอยู่ในปัจจุบัน จะสามารถผสมผสานเสียงร้องและบรรเลงได้สมบูรณ์แบบไม่ผิดเพี้ยนไปจากต้นฉบับ และได้อนุรักษ์บทเพลงแนวกรมประชาสัมพันธ์ให้คงอยู่ต่อไป

ตัวชี้วัดความสำเร็จ นักดนตรีบรรจุนิเทศใหม่ที่เล่นดนตรี ได้เพิ่มความสามารถควบคุมวง (วาทยกร) ได้อีกด้วย ทำให้เกิดประโยชน์ต่อหน่วยงาน ทำให้การบรรเลงและขับร้องของวงดนตรีมีศักยภาพเท่าเทียมมืออาชีพ

ลงชื่อ

(.....นายสุพจน์.....คำผล.....)

ผู้เสนอแนวคิด

๒๐ / ๗.๕ / ๕๕