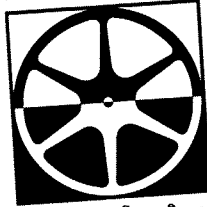


CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุภาโท จลจิตการ

ที่ วธ. ๐๙๐๐/ ๕๑๑

กรมประจักษ์พันธุ์
เลขที่ ๕๑๒๘๑
วันที่ ๒๔ มิ.ย. ๕๗
ปี ๒๕๕๗

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ถนนพหลโยธิน สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

๔

ที่ นร ๐๒๐๑.๐๓/วธ.๕๖

๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๗ เรียน ผอ.สำนัก, ผอ.กอง และหัวหน้าหน่วยงาน

เพื่อโปรดทราบ

เรื่อง ขอเชิญเข้าร่วมการประชุมวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ ครั้งที่ ๘

๑) เรียน ผู้อำนวยการกรมประชาสัมพันธ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. กำหนดการประชุม

๒. แบบตอบรับเข้าร่วมการประชุม

(นายเสมอ นิ่มเงิน)

เลขานุการกรม

๓๐ มิ.ย. ๒๕๕๗

สถาบันหนังไทย เป็นกลุ่มงานหนึ่งในหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยมีหน้าที่เพื่อสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ และสนับสนุนการศึกษา วิจัยและการผลิตงานวิชาการด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ดังกล่าว หอภาพยนตร์ฯ โดย สถาบันหนังไทยจะเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ครั้งที่ ๘ ร่วมกับ สมาพันธ์การประชุมภาพยนตร์เอเชียอุษาคเนย์ (Association for South East Asian Cinemas Conference) ซึ่งเป็นการรวมกลุ่มของนักวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษาจากทั่วโลกที่สนใจศึกษาประเด็นของภาพยนตร์ในภูมิภาคเอเชียอุษาคเนย์ ในช่วงระหว่างวันที่ ๗ - ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ.๒๕๕๗ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ฯ (ถ.พหลโยธินสาย ๕) (ภาษาที่ใช้ในการประชุมเป็นภาษาอังกฤษ)

ในการนี้ หอภาพยนตร์ฯ จึงขอเชิญบุคคลากรในหน่วยงานของท่านเข้าร่วมประชุมตามวันและสถานที่ดังกล่าว (โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย) โดยส่งแบบตอบรับมาทางโทรสารหมายเลข ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๕ หรือ E-mail aseacc.thailand@gmail.com ภายในวันอังคารที่ ๑ กรกฎาคม ๒๕๕๗ และสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่งานประชาสัมพันธ์ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๔ ต่อ ๑๑๑

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๒) เรียน อปส.

หอภาพยนตร์ ขอเชิญเจ้าหน้าที่ กปส. เข้าร่วมประชุมเชิงวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ ครั้งที่ ๘ ในวันที่ ๗-๑๐ ก.ค.๕๗ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ฯ ถ.พหลโยธินสาย ๕ (โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย)

ในการนี้ เห็นสมควรเรียนแจ้งให้ผู้สนใจทราบ และเข้าร่วมประชุมในวันดังกล่าวต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๓)

- ดำเนินการตามเสนอ

๐- ๕ มิ

ขอแสดงความนับถือ

(นายโดม สุขวงศ์)

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

(นายอภิรักษ์ จันทรงษ์)

อปส.

๒๗ มิ.ย. ๒๕๕๗

(นายเสมอ นิ่มเงิน)

ลก. (๒๔ มิ.ย. ๕๗)

คปส. (นายอภิรักษ์ จันทรงษ์)

๒๔ มิ.ย. ๒๕๕๗



**8th Association for Southeast Asian Cinemas Conference:
"Codes, Kitsch, Camp: Genre in/and Southeast Asian Cinemas"
July 7 – 10, 2014, Film Archive, Salaya, Thailand.**

REGISTRATION FORM

Registration costs: includes coffee breaks, lunches, and conference packs, to be paid at the conference either in Thai Baht (that day's rate of exchange from USD or in USD (1 Thai Baht approximately equals 0,030 USD).

Please circle the amount you are paying:

Full Conference International Delegate	US \$ 100
Includes Europe, UK, US, Canada, Australia, New Zealand, Japan, Korea, Singapore, and Hong Kong	
Full Conference International Student Delegate	US \$ 50
Full Conference ASEAN Rate (except Singapore)	US \$ 60
Full Conference ASEAN Student Rate (except Singapore)	US \$ 30
International Day Rate	US \$ 50
International Day Rate Student	US \$ 25
ASEAN Day Rate	US \$ 30
ASEAN Day Rate Student	US \$ 15
Thai Delegates	waiver*
Thai Students	waiver*

** Registration is free for Thai delegates and students as the Film Archive's aim is to support cinema studies in Thai society*



**8th Association for Southeast Asian Cinemas Conference:
"Codes, Kitsch, Camp: Genre in/and Southeast Asian Cinemas"
July 7 – 10, 2014, Film Archive, Salaya, Thailand.**

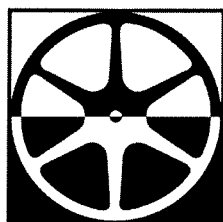
REGISTRATION FORM

ADDITIONAL INFORMATION	
SPECIAL DIETARY REQUIREMENTS:	NONE VEGETARIAN
DO YOU NEED A RECEIPT?	YES NO
ADDITIONAL TECHNICAL SUPPORT? (There will be a PC for powerpoint presentations and DVD/digital clips but no internet. If using a Mac, please bring your own plug-adaptor.)	
DATES OF ATTENDANCE	
Please indicate the dates you will attend the conference by putting an "x" in the box beside the date.	
MONDAY, 7 JULY 2014	
TUESDAY, 8 JULY 2014	
WEDNESDAY, 9 JULY 2014	
THURSDAY, 10 JULY 2014	
PARTICULARS	
NAME:	
TITLE/POSITION/JOB:	
INSTITUTION / AFFILIATION:	
PREFERRED MAILING ADDRESS:	
MOBILE NUMBER:	
EMAIL ADDRESS:	

Please send completed form to: aseacc.thailand@gmail.com



CINEMA ENLIGHTENS



ปณณนา อณนุปนาโท จลจลตการ ๒๕๒๗ - ๒๕๕๗ • 1984 - 2014

ASEACC 2014

PROGRAMME

8th Association for Southeast Asian Cinemas Conference

CODES, KITSCH, CAMP: GENRE IN/ AND SOUTHEAST ASIAN CINEMAS
SALAYA, THAILAND 7 – 10 JULY 2014

ORGANIZED BY FILM ARCHIVE (Public Organization)

94 Moo 3 Phuttamonthon Sai 5 Road,
Salaya, Phuttamonthon
Nakornpathom 73170 Thailand
Tel +66-2-482-2013 Ext 114
Fax +66-2-482-2015

7 JULY 2014 (MONDAY)		
9.00 – 9.30	Registration	
9.30 – 9.45	Welcome Address	
9.45 – 10.30	Keynote – Kim So-young Professor of Cinema Studies at Korean National University of Arts	
10.30 – 10.45	Morning Tea	
10.45 – 12.15	Panel 1 : Soundscapes Chair : Katinka van Heeren	
10.45 – 11.05	Philippa Lovatt (TBC) (University of Stirling)	Slow Sounds: Duration, Audition and the Intimacy of the Everyday
11.05 – 11.25	Noah Viernes (Akita International University)	Sound, Politics and the Cross-Genre Cinema Of Apichatpong Weerasethakul
11.25 – 11.45	Dag Yngvesson (University of Minnesota)	A "Non-aligned" Musical: Un-generic Reality in Nya Abba Akup's <i>Tiga Buronan</i>
11.45 – 12.15	Discussion	
12.15 – 13.15	Lunch	
13.15 – 14.45	Panel 2 : Receptions Chair : Brian Bernards	
13.15 – 13.35	Elmo Gonzaga (National University of Singapore)	Generic Gazes: Spectatorships in the Commercial Streets of 1930s and 1960s Manila
13.35 – 13.55	Dredge Byung'chu Kang (Emory University)	Fan of Gay Fan: Yaoi, K-Pop, and Thai Celebrity Boy Couples betwixt Imagination and Reality
13.55 – 14.15	Patrick Campos (University of Philippines)	Haunting as Constitution of Philippines (Trans) National (Cinema) History
14.15 – 14.45	Discussion	
14.45 – 15.00	Tea break	
15.00 – 16.00	Panel 3 : Round Table Discussion Chair : Graiwoot Chulpongsathorn Speakers : Khoo Gaik Cheng, Mariam Lam and Rolando Tolentino (TBC)	
16.00 – 18.00	Film Screening: <i>Once Upon a Time in Vietnam</i> (Vietnam, 2013, Dustin Nguyen, 107 min.)	
19.00	Dinner	

8 JULY 2014 (TUESDAY)		
10.00 – 11.00	Panel 4 : Probing Genres Chair : Philippa Lovatt (TBC)	
10.00 – 10.20	Camilla Fojas (DePaul University)	Melodrama, the Mestizo and Filipino Cinema
10.20 – 10.40	(Rachel Harrison) and Jack Yeager	Un barrage contre le Pacifique: Reinventing Duras and the Genre of Film Adaptation in Cambodia
10.40 – 11.00	Discussion	
11.00 – 11.15	Tea Break	
11.15 – 12.15	Panel 5 : Sexual Politics/Genre Politics in Thai and Vietnamese Cinemas Chair : Adam Knee	
11.15 – 11.35	Nguyen Tan Hoang (Byrn Mawr College)	Tropicamp, Tropiqueer: Experimental Queer Cinematic Practices
11.35 – 11.55	Mariam Lam (University of California – Riverside)	Viet Nam's New Sexual Positions: Cinematic Political Foreplay
11.55 – 12.15	Discussion	
12.15 – 13.15	Lunch	
13.15 – 14.15	Panel 6 : Generic Forms and Functions Chair : Katinka van Heeren	
13.15 – 13.35	Graiwoot Chulpongsathorn (University of London - Queen Mary)	The Cinematic Forest and Slow Southeast Asian Cinema
13.35 – 13.55	Ari Purnama (University of Groningen)	Lighting and the Expressive-Decorative Functions of Film Style in the Indonesian Biopic Film <i>Sang Pencerah</i> (Hanung Bramantyo, 2010)
13.55 – 14.15	Discussion	
14.15 – 14.30	Tea break	
14.30 – 19.00	Film Screening: <i>Norte, the End of History</i> (Philippines, 2013, Lav Diaz, 250 min.)	

9 JULY 2014 (WEDNESDAY)		
10.00 – 11.00	Panel 7 : Gendering Modernity Chair : Mariam Lam	
10.00 – 10.20	Amara Thiha (Coimbra University)	"Good and Precious Women" in Burmese Military (Tatmadaw) Propaganda Films
10.20 – 10.40	Fernando Calleja (University of Philippines)	The Representation of Women in Contemporary Independently Produced Gay Filipino Films, 2003 – 2012
10.40 – 11.00	Discussion	
11.00 – 12.15	Film Screening : <i>Karaoke Girl</i> (Thailand, 2013, Visra Vichit-Vadakan, 77 min.)	
12.15 – 13.15	Lunch	
13.15 – 14.45	Panel 8: Tropes of Social Marginalization in Southeast Asian Horror Chair: Katinka van Heeren	
13.15 – 13.35	Adam Knee (University of Nottingham China)	Tropes of Social Marginalization in Southeast Asian Horror
13.35 – 13.55	Liew Kai Khiun (Nanyang Technology University)	Militarization, haunting (dis)appearance of Space in the films of Boo Junfeng
13.55 – 14.15	Kasia Ancuta (University of Assumption)	Lost and Found: The Found Footage Phenomenon and Southeast Asian Supernatural Horror Film Genre
14.15 – 14.45	Discussion	
14.45 – 15.00	Tea break	
15.00 – 16.00	Panel 9 : Filmmakers Chair : Chalida Uabumrungjit Speakers : Apichatpong Weerasethakul, Lav Diaz (TBC)	
16.00 – 16.15	Tea Break	
16.15 – 18.00	Film Screening: <i>Ilo Ilo</i> (Singapore, 2013, Anthony Chen, 99 min.)	
18.00 – 20.30	Networking Event at Mahidol University and SEA Short Films Screening	

10 JULY 2014 (THURSDAY)		
10.00 – 11.30	Panel 10 : Migration Chair : Jasmine Nadua Trice	
10.00 – 10.20	Rolando Tolentino (University of Philippines)	Non-transitioning transits: In search of the Philippines in globalizing cinemas
10.20 – 10.40	Khoo Gaik Cheng (University of Nottingham – Malaysia campus)	Work, Affect, Mobility: Refiguring the Human in Malaysian and Singaporean Films about the non-citizen Other
10.40 – 11.00	Brian Bernards (University of Southern California)	'Mockumenting' the Foreign Domestic Worker: Genre, Social Commentary, and Multicultural Allegory in Eric Khoo's <i>No Day Off</i>
11.00 – 11.30	Discussion	
11.30 – 12.15	Film Screening : <i>Nanay Mameng</i> (Philippines, 2013, Adjani Arumpac, 45 min.)	
12.15 – 13.15	Lunch	
13.15 – 14.45	Panel 11 : Transnational Mobilities Chair : Khoo Gaik Cheng	
13.15 – 13.35	Jasmine Nadua Trice (University of California Los Angeles)	Media and New Mobilities in Colonial Manila
13.35 – 13.55	Kuan Chee Wah (University Tunku Abdul Rahman)	Constructing Chinese Malaysian Identity: The Localization of Two Recent Malaysian Produced Martial Art Films
13.55 – 14.15	Natthanai Prasannam (University of St. Andrews)	Laughter within Bloodshed: Politicising Memory and Thainess in Thai World War II Combat Film
14.15 – 14.45	Discussion	
14.45 – 15.00	Tea break	
15.00 – 16.00	Panel 12 : Film Producers Chair : Nguyen Tan Hoang Speakers : Yuni Aditya, Meiske Taurisia and Pimpaka Towira (TBC)	
16.00 – 16.15	Tea Break	
16.15 – 18.00	Film Screening: <i>Rocket Rain</i> (Indonesia, 2014, Anggun Priambodo, 99. min)	
18.00 – 18.15	CLOSING REMARKS	