



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองการเจ้าหน้าที่ ฝ่ายบริหารทั่วไป โทร.๐ - ๒๖๑๘ - ๒๓๒๓ ต่อ ๑๓๑๑ - ๑๓๑๘
ที่ นร ๐๒๐๓.๐๑/ว ๑๕๕๗ วันที่ ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๘
เรื่อง สำเนาประกาศกรมประชาสัมพันธ์

เรียน ผอ.สำนัก., ผชช., ผอ.กอง และหัวหน้าหน่วยงานต่างๆ

กองการเจ้าหน้าที่ ขอส่งสำเนาประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๑ พฤษภาคม ๒๕๕๘
เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป
ระดับอาวุโส ดังรายละเอียด แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและกรุณาเวียนแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องได้ทราบต่อไปด้วย
จะขอบคุณยิ่ง

(นางวนิดา ชัยประภา)

ร.อกจ.

(สำเนา)

ประกาศกรมประชาสัมพันธ์

เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส

อนุสนธิ ประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๒๙ มกราคม ๒๕๕๘ เรื่อง รับสมัครเข้ารับการคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งคัตติศิลป์ ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ที่ว่าง รวมจำนวน ๓ อัตรา ได้แก่ ตำแหน่งคัตติศิลป์ ระดับอาวุโส จำนวน ๑ อัตรา และตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส จำนวน ๒ อัตรา เปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ ๒ ถึงวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์ และตำแหน่งคัตติศิลป์ ระดับอาวุโส ได้ดำเนินการคัดเลือกข้าราชการเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส แล้ว ดังนั้น จึงประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกตามมติคณะกรรมการฯ พร้อมทั้งเค้าโครงผลงานและเค้าโครงข้อเสนอแนวคิดเพื่อพัฒนางาน จำนวน ๒ ราย (รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้ ซึ่งเวียนแจ้งทางระบบอินเทอร์เน็ต กรมประชาสัมพันธ์ หากผู้ใดมีข้อคัดค้านเกี่ยวกับคุณสมบัติของบุคคลหรือผลงานของผู้ผ่านการคัดเลือกให้ยื่นทักท้วงได้ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่มิประกาศฉบับนี้ กรณีที่ตรวจสอบข้อทักท้วง และพบว่าเป็นการกลั่นแกล้ง หรือไม่สุจริตจะได้ดำเนินการสอบสวนผู้ทักท้วงเพื่อหาข้อเท็จจริงและดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

ทั้งนี้ ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกส่งผลงานเข้ารับการประเมินตามหลักเกณฑ์แนวทางการจัดทำผลงาน (รายละเอียดตามเอกสารส่วนที่ ๒ การประเมินผลงาน ตามประกาศ อ.ก.พ. กรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๕) ซึ่งต้องเป็นผลงานตามที่ได้เสนอไว้เมื่อตอนสมัครเข้ารับการคัดเลือกจะเปลี่ยนชื่อผลงานไม่ได้ โดยส่งผลงานจำนวน ๕ ชุด (ต้นฉบับ ๑ ชุด สำเนา ๔ ชุด) ถึงกองการเจ้าหน้าที่ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ประกาศผลการคัดเลือก

ประกาศ ณ วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

(ลงชื่อ) อภินันท์ จันทรังษี

(นายอภินันท์ จันทรังษี)

อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

สำเนาถูกต้อง

จิ. ๒๔.

(นางสาวจิตตานันท์ มณีรัตน์ฉัตรชัย)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๑ พฤษภาคม ๒๕๕๘

ร่าง...ผู้พิจารณา.....

พิมพ์...ผู้พิจารณา.....

ตรวจ...จิตตานันท์.....

รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกให้เข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ระดับอาวุโส
ตำแหน่งคิตศิลปิน ระดับอาวุโส และตำแหน่งดุริยางคศิลปิน ระดับอาวุโส
(แบบท้ายประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๘)

ลำดับที่	ตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก		
	ตำแหน่ง/ระดับ/สังกัด	ตำแหน่งเลขที่	รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือก
๑	คิตศิลปิน ระดับอาวุโส (หัวหน้าฝ่ายดนตรีสากล) ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๓๖	ไม่มีผู้ได้รับคัดเลือก
๒	ดุริยางคศิลปิน ระดับอาวุโส ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๐	นายประยุทธ์ ฝุ่นสุวรรณ
๓	ดุริยางคศิลปิน ระดับอาวุโส (หัวหน้าฝ่ายดนตรีไทย) ฝ่ายดนตรีไทย ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๗	นางดลฤดี เต็มแสงเลิศ



หมายเหตุ

- ๑) คำโครงการผลงาน และคำโครงการข้อเสนอแนวคิดเพื่อเข้ารับการประเมินในตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก ปรากฏตามเอกสารแบบท้ายที่เวียนแจ้งทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์
- ๒) ผู้ได้รับคัดเลือกสามารถดาวน์โหลดเอกสารการประเมินผลงานในคู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงานได้ทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์ เว็บเพจ กองการเจ้าหน้าที่ แผนุ กฎ ระเบียบ หลักเกณฑ์ หัวข้อ การประเมินผลงานทางวิชาการ เลือกลง (แบบฟอร์ม) คู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงานเพื่อให้คณะกรรมการประเมินผลงานพิจารณา
(วันที่ส่งผลงานจะมีผลในการแต่งตั้งขึ้นดำรงตำแหน่งที่ขอประเมินในครั้งที่ผลงานผ่านการประเมิน)
ทั้งนี้ ขอให้ส่งผลงานตามช่วงเวลาที่กำหนดดังกล่าว โดยที่จะถึงวันที่ประทับตราลงรับเป็นสำคัญ หากพ้นกำหนดเวลา
กองการเจ้าหน้าที่จะส่งคืนผลงานให้ผู้รับการประเมิน

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑)	โครงการพัฒนาบุคลากรโดยใช้ทฤษฎีการรวมวงแบบดนตรีตะวันตก	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๒	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	๑. นำทฤษฎีการเล่นดนตรีของตะวันตกมาประยุกต์กับวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ๒. นำความคิดสร้างสรรค์ มาประยุกต์เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	๑. แบ่งกลุ่มกลุ่มละเท่าๆกันและตั้งชื่อกลุ่มโดยคละอายุและประเภทเครื่องที่เล่น ๒. ให้แต่ละกลุ่มเรียนรู้กันและกันโดยอาจจะทดลองเล่นหรือร้องเพลงของสมาชิกในกลุ่ม ๓. ให้แต่ละกลุ่มลองเรียนรู้ทฤษฎีการเล่นรวมวง โดยเมื่อเข้าใจวิธีการเล่นแล้ว ให้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ต่อยอดได้โดยอิสระ ๔. ให้แต่ละกลุ่มสรุปแนวคิดการเล่นรวมวงและอธิบายให้กลุ่มอื่นๆฟัง	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	๑. เป็นผู้อภิปรายและเตรียมองค์ความรู้ทฤษฎีตะวันตก ๒. เป็นผู้สรุปองค์ความรู้ใหม่ที่ได้จากความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละกลุ่ม	
๗. ผลสำเร็จของงาน	๑. สมาชิกในกลุ่มเข้าใจทฤษฎีการรวมวงแบบดนตรีตะวันตก ๒. สมาชิกในกลุ่มสามารถเอาความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้กับวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	๑. นำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้กับวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	๑. ในการรวมของสมาชิกแต่ละกลุ่ม จะไม่ตรงกับรูปแบบที่เคยเล่นในวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ จึงต้องทำความเข้าใจและสร้างแนวคิดใหม่ๆที่สามารถนำมาประยุกต์ให้รวมวงได้	
๑๐. ข้อเสนอแนะ		

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	โครงการบันทึกและเก็บรักษาโน้ตเพลงโดยใช้ Sibelius	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑ - ปัจจุบัน	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	Sibelius เป็น Software ประเภทหนึ่ง ที่นิยมใช้บันทึกโน้ตลงบน Computer แทนการเขียนด้วยมือลงในกระดาษ ข้อเสียของการเขียนบันทึกโน้ตลงบนกระดาษคือ แก่ช้ำ ยาก มีความทนทานต่อการใช้งานไม่มากนัก บันทึกได้ช้า มีข้อผิดพลาดสูง ซึ่งการใช้โปรแกรม Sibelius จะเพิ่มประสิทธิภาพในการบันทึกโน้ตเพลง มีความรวดเร็ว เก็บรักษาในคอมพิวเตอร์ไม่เปลืองพื้นที่จัดเก็บ ค้นหาเพลงจำนวนมากๆ ได้ง่ายกว่า	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	๑. นำโน้ตที่ต้องการมาวิเคราะห์เครื่องดนตรีที่จะบันทึก ๒. ติดตั้ง Software Sibelius ลงบน Computer ๓. เรียนรู้วิธีการพิมพ์จากคำแนะนำของ Sibelius ๔. บันทึกโน้ตโดยป้อนข้อมูลลงใน Sibelius ๕. บันทึกและจัดเก็บเป็นหมวดหมู่ ๖. ปริ้นออกมาใช้งานตามต้องการ	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	เป็นผู้ติดตั้งโปรแกรมและบันทึกข้อมูลลงใน Sibelius	
๗. ผลสำเร็จของงาน	๑. มีโน้ตที่จัดเก็บรักษาใน computer ง่ายต่อการเก็บรักษาและใช้งาน ๒. มีโน้ตที่อ่านง่าย ชัดเจน เป็นหลักสากล	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	๑. ได้โน้ตที่ชัดเจนเมื่อนำไปบรรเลงจะง่ายต่อการอ่าน ๒. สามารถเก็บรักษาให้โน้ตมีอายุยาวนานขึ้น	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	๑. การพิมพ์โน้ตค่อนข้างยุ่งยาก ต้องอาศัยความชำนาญ ๒. การเก็บรักษาโน้ตในคอมพิวเตอร์มีความเสี่ยงที่จะถูกไวรัสทำลาย ๓. คอมพิวเตอร์ที่ใช้งานต้องค่อนข้างมีสเปคเครื่องที่สูง	
๑๐. ข้อเสนอแนะ	ให้มีการพัฒนาต่อยอด โดยใช้ Sibelius ในการเรียบเรียงเสียงประสานหรือแต่งเพลงขึ้นมาใหม่	

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ชื่อข้อเสนอ/แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะ ได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
จัดอบรมหลักสูตร การแสดงระยะสั้น	การแสดงออกทาง อารมณ์มีส่วนช่วยให้ การแสดงมีความ สมบูรณ์มากขึ้นจึง เป็นทักษะที่ต้อง เรียนรู้เพื่อนำไปใช้ใน การแสดงของวง ดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์	เชิญผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตร การแสดงมาฝึกสอนให้กับวง ดนตรีกรมประชาสัมพันธ์	ในการแสดงของวง ดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์ จะ สามารถสื่ออารมณ์ ของเพลงไปสู่คนดู ได้ดียิ่งขึ้น	วงดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์จะมี ความสามารถบรรเลง ได้ดียิ่งขึ้น

(ลงชื่อ).....ส.อ. ประเสริฐ ฟูหล่ม..... (ผู้เสนอแนวคิด)
 (...ส.อ.ประยุทธ์ ฟูหล่ม.....)
 ตำแหน่ง.....ดุริยางคศิลป์ชำนาญงาน.....
 วันที่...../...../.....๒๕๕๘.....

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
 การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ)..... (ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
 (.....)
 ตำแหน่ง.....
 วันที่...../...../.....
 (ลงชื่อ).....นางริศวิทย์ สุ่มพันธ์..... (ผอ.สำนัก/กอง)
 (.....)
 ตำแหน่ง.....อ.อ.สวท......
 วันที่...../...../.....๒๕๕๘.....

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑.)	โครงการจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๗ รอบ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	มีนาคม-กันยายน ๒๕๕๔
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือ แนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	บูรณาการวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล เพื่อต่อยอดบทเพลงสังคีตสัมพันธ์ของ กรมประชาสัมพันธ์ให้เป็นต้นแบบอย่างมืออาชีพ - เพื่ออนุรักษ์สืบสาน และเผยแพร่งานคีตศิลป์เพลงผสม ดนตรีไทยกับดนตรีสากลใน ชื่อ “สังคีตสัมพันธ์” ที่เกิดในรัชกาลที่ ๙ โดยวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ตั้งแต่ยุคปี พ.ศ.๒๕๔๗ - นำเพลงทั้งหมด ทั้งชื่อเพลง เนื้อเพลง โฉนดเพลง และชื่อเพลงไทยเดิมที่นำมาทำนองมา ผสมเป็นสังคีตสัมพันธ์ จัดพิมพ์เป็นรูปเล่มหนังสือ และแผ่นซีดี
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการ ดำเนินการ	- รวบรวมผู้รู้และครูอาวุโสที่สามารถให้ข้อมูลเกี่ยวกับเพลงผสมชุด “สังคีตสัมพันธ์” - คัดเลือกเพลง “โดยผู้อาวุโส จำนวน ๘๔ เพลง - รวบรวม เนื้อเพลง และโน้ตดนตรี ที่ถูกต้อง - ตรวจสอบ ชื่อเพลง และทำนองเพลงไทยเดิมที่นำมาทำเพลงผสม จากครูดนตรีไทย - ให้ผู้อาวุโสทางดนตรีไทย เขียนบรรยายรูปแบบวิธีการปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีให้เข้ากัน - รวบรวมประวัติโดยย่อของวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลของกรมประชาสัมพันธ์ - สืบค้น คัดเลือก รวบรวมเสียงเพลงต้นฉบับเดิมให้มากที่สุดที่จะหามาได้
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงาน พร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	สัดส่วนดำเนินการ ร้อยละ ๑๐๐ - เขียนโครงการ/จัดทำแผน - คัดเลือกเพลง - รวบรวมเนื้อเพลง - ประสานการดำเนินการ
๗. ผลสำเร็จของงาน	- หนังสือ “สังคีตสัมพันธ์” พร้อม ซีดีเพลง จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	หนังสือ และ แผ่นซีดี ได้นำเผยแพร่ เข้าสู่ระบบเครือข่าย INTERNET โดยใช้ WEBSITE เป็นสื่อ แนะนำเพลงของวงกรมประชาสัมพันธ์ทั้งหมดที่มี นำหนังสือ “สังคีตสัมพันธ์” และแผ่นซีดี ที่จัดทำ ขึ้นออกเผยแพร่ แก่ประชาชน เยาวชน จัดส่งให้ห้องสมุดของโรงเรียนทั่วประเทศ
๙. ความยุ่งยากในการ ดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	การค้นหาและรวบรวมบทเพลงมีความยุ่งยากเนื่องจากบางบทเพลงโน้ตเดิมไม่ชัดเจนมีเสียงดังจึงต้อง จัดทำโน้ตใหม่ และบางบทเพลงต้องบันทึกเสียงใหม่
๑๐. ข้อเสนอแนะ	ผู้ที่ขับร้องบรรเลงจึงต้องเข้าใจในหลักการของดนตรีทั้งสองประเภทอย่างลึกซึ้งก่อน การบูรณาการ ให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จึงมีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาและการต่อยอดให้ดำรง และสามารถสืบสานได้อย่างมืออาชีพต่อไป

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	บทโทรทัศน์ รายการเสียงสวรรค์ตะวันฉาย (บทเพลงสังคีตสัมพันธ์)		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๖๐ วัน ๒ มีนาคม - ๓๐ เมษายน ๒๕๕๗		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- การเขียนบทโทรทัศน์ - องค์ความรู้ด้านดุริยางคศาสตร์ - องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ (บทเพลงไทย และผลงานเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์)		
๔. รูปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- ศึกษาผลงานเพลงสังคีตสัมพันธ์ของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ - ศึกษารูปแบบการบรรเลงวงดนตรีประเภทสังคีตสัมพันธ์ - ศึกษาประวัติเพลงไทยที่เกี่ยวข้องกับเพลงสังคีตสัมพันธ์ - ศึกษาหลักการเขียนบทโทรทัศน์ - ประสานงานกับศิลปินเพื่อกำหนดบทเพลง - จัดทำบทโทรทัศน์รายการเสียงสวรรค์ตะวันฉาย - ค้นคว้า รวบรวมโน้ตเพลงที่จะใช้ ทั้งโน้ตสากล และโน้ตสำหรับวงดนตรีไทย		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1"> <tr> <td> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td><td> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td></tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	ดำเนินงานเพียงผู้เดียว คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐ ของผลงาน		
๗. ผลสำเร็จของงาน	- ส่วนบริหารการดนตรีมีเอกสารบทโทรทัศน์ที่มีความเป็นวิชาการ สามารถใช้เป็นเอกสารอ้างอิงได้ - การดำเนินงานบันทึกเทปโทรทัศน์มีความสะดวก ราบรื่นในการทำงาน - บทเพลงสังคีตสัมพันธ์ ของกรมประชาสัมพันธ์ได้รับการรวบรวม ศึกษาค้นคว้า และเผยแพร่สู่สาธารณชน		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- ใช้เป็นเอกสารอ้างอิงทางวิชาการดนตรี - เป็นต้นแบบการจัดทำบทโทรทัศน์ทางดนตรี - ช่วยให้การบันทึกเทปโทรทัศน์ของส่วนบริหารการดนตรีมีคุณภาพมากขึ้น		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	การรวบรวมเอกสารเก่า ได้แก่ โน้ตเพลง ซึ่งอยู่ในสภาพชำรุด ไม่ครบถ้วน		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	ยังมีผลงานของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์อีกจำนวนมากที่ยังขาดการรวบรวม ศึกษาอย่างเป็นระบบ		

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ชื่อข้อเสนอ/แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
บูรณาการวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลเพื่อต่อยอดบทเพลงสังคีตสัมพันธ์ของกรมประชาสัมพันธ์ให้เป็นต้นแบบอย่างมืออาชีพ	วงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์ ปัจจุบันถึงแม้วงดนตรีสากลและวงดนตรีไทย กรมประชาสัมพันธ์จะได้รับความนิยมในกลุ่มผู้ฟังที่ชื่นชอบในบทเพลงดนตรีไทยหรือสากลเป็นการเฉพาะแล้ว อ นึ่ง กรมประชาสัมพันธ์ยังมีวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ที่ใช้หลักการของการผสมผสานเครื่องดนตรีไทยและสากลมาบรรเลงร่วมกันได้อย่างกลมกลืน หลักการผสมเครื่องดนตรีเข้าเป็นวงมิใช่เป็นสิ่งที่เรียนรู้ได้ง่ายๆ หากต้องการบูรณาการและพัฒนาบุคลากรของวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลให้มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเพื่ออนุรักษ์และคงไว้ซึ่งบทเพลงสังคีตของ กรม ป ร ช สัมพันธ์ ให้คงอยู่และต่อยอดได้อย่างมืออาชีพ	การนำเอาดนตรีไทยมาบรรเลงร่วมกับดนตรีสากล ต้องแก้ไขระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้มีระดับเสียงเท่ากับเครื่องดนตรีสากล ซึ่งโดยปกติระดับเสียงของเครื่องดนตรีสากลจะสูงกว่าระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย ๑ ระดับ ปัญหาที่สำคัญอีกประการหนึ่งของการให้เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลมาเล่นด้วยกัน คือความกลมกลืนกันอย่างแนบสนิทของเสียง ทั้งนี้เพราะระบบเสียงของดนตรีไทยต่างจากระบบเสียงของดนตรีสากล กล่าวคือดนตรีไทยเป็นระบบ ๗ เสียงเต็ม จากเสียงหนึ่งไปถึงเสียงหนึ่งจะห่างเท่ากันคือ ๓ เสียงตลอด แต่ดนตรีสากลเป็นระบบ ๕ เสียงเต็ม ๒ เสียงครึ่ง ดังนั้นเสียงดนตรีทั้งสองแบบที่คิดว่าเท่ากันแต่จริง ๆ แต่ก็ไม่เท่ากัน จึงไม่แนบสนิทจริง ๆ ผู้ที่จะขับร้องบรรเลง จึงต้องเข้าใจในหลักการของดนตรีทั้งสองประเภทอย่างลึกซึ้งก่อน การบูรณาการให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จึงมีความจำเป็นและสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาและการต่อยอดให้ดำรงและสามารถสืบสานได้อย่างมืออาชีพต่อไป	สามารถบูรณาการวงดนตรีไทยและสากลให้เป็นวงดนตรีต้นแบบทางด้านดนตรีสังคีตได้อย่างมืออาชีพ	นัก ร้อง นักดนตรีวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และมีความเข้าใจในการบรรเลงและขับร้องเพลงสังคีตและสามารถสืบทอดได้อย่างมืออาชีพ เผยแพร่ภาพลักษณ์ที่ดีของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์

(ลงชื่อ)..... (ผู้เสนอแนวคิด)

(นางคณฤดี เต็มแสงเลิศ)

ตำแหน่ง...ตริยางคศิลป์ปิ่นชำนานงาน.....

วันที่...๑๙/...สิงหาคม../...๒๕๕๖...

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ)..... (ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)

(ส.อ.ประยุทธ์ ฝุ่นสุวรรณ)

ตำแหน่ง ..ร.ผอ.สวด.....

วันที่...๑๖/...กุมภาพันธ์../...๒๕๕๘..

(ลงชื่อ)..... (ผอ.สำนัก/กอง)

(..นางรัชวิทย์ สิบแย้ม)

ตำแหน่ง.....ผอ.สวท.....

วันที่...๑๖/...กุมภาพันธ์../...๒๕๕๘..