



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองการเจ้าหน้าที่ ฝ่ายบริหารทั่วไป โทร.๐ - ๒๖๑๘ - ๒๓๒๓ ต่อ ๑๓๑๐ - ๑๓๑๑
ที่ นร ๐๒๐๓.๐๑/ว ๓๐๒๕ วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐

เรื่อง สำเนาประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่ง
ประเภททั่วไป ตำแหน่งครูวิทยากรและคิตศิลป์ ระดับอาวุโส

เรียน ผอ.สำนัก., ผชช., ผอ.กอง และหัวหน้าหน่วยงานต่างๆ

กองการเจ้าหน้าที่ ขอส่งสำเนาประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งครูวิทยากรและคิตศิลป์ ระดับอาวุโส ลงวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐ เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งครูวิทยากร ระดับอาวุโส แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและกรุณาเวียนแจ้งให้เจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องได้ทราบ และถือปฏิบัติหรือดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไปด้วย

(นางจรรยา อัมหิรัญ)

ผอ.กกจ.

สำเนา

ประกาศคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่งประเภททั่วไป
ตำแหน่งดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส
เรื่อง รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส

อนุสนธิ ประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๐ เรื่อง รับสมัครเข้ารับ
การคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ที่ว่าง จำนวน ๒ อัตรา เปิดรับสมัคร
ตั้งแต่วันที่ ๗ - ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๐ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินผลงานในตำแหน่งประเภททั่วไป
ตำแหน่งดุริยางคศิลป์และคีตศิลป์ ระดับอาวุโส ได้ดำเนินการคัดเลือกข้าราชการเพื่อเสนอเข้ารับ
การประเมินผลงานเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส แล้ว
ดังนั้น จึงประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกตามมติคณะกรรมการฯ พร้อมทั้งเค้าโครงผลงานและเค้าโครง
ข้อเสนอแนวคิดเพื่อพัฒนางาน จำนวน ๒ ราย (รายละเอียดปรากฏตามเอกสารแนบท้ายประกาศนี้)
ซึ่งเวียนแจ้งทางระบบอินเทอร์เน็ต กรมประชาสัมพันธ์ หากผู้ใดมีข้อคัดค้านเกี่ยวกับคุณสมบัติของบุคคล
หรือผลงานของผู้ผ่านการคัดเลือกให้ยื่นทักท้วงได้ภายใน ๓๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ มีประกาศฉบับนี้ กรณีที่
ตรวจสอบข้อทักท้วง และพบว่าเป็นการกลั่นแกล้ง หรือไม่สุจริตจะได้ดำเนินการสอบสวนผู้ทักท้วงเพื่อหา
ข้อเท็จจริงและดำเนินการตามที่เห็นสมควรต่อไป

ทั้งนี้ ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกส่งผลงานเข้ารับการประเมินตามหลักเกณฑ์แนวทางการจัดทำผลงาน
(รายละเอียดตามเอกสารส่วนที่ ๒ การประเมินผลงาน ตามประกาศ อ.ก.พ. กรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่
๑๑ มิถุนายน ๒๕๕๕) ซึ่งต้องเป็นผลงานตามที่ได้เสนอไว้เมื่อตอนสมัครเข้ารับการคัดเลือกจะเปลี่ยนชื่อ
ผลงานไม่ได้ โดยส่งผลงานจำนวน ๕ ชุด (ต้นฉบับ ๑ ชุด สำเนา ๔ ชุด) ถึงกองการเจ้าหน้าที่ ภายใน ๓๐ วัน
นับตั้งแต่วันที่ ประกาศผลการคัดเลือก

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(ลงชื่อ) พลโท สรรเสริญ แก้วกำเนิด

(สรรเสริญ แก้วกำเนิด)

รักษาราชการในตำแหน่งอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์

สำเนาถูกต้อง



(นางอรนันท์ กลิ่นศรีสุข)

นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ

๓๐ สิงหาคม ๒๕๖๐

ร่าง.....กาญจนา.....

พิมพ์.....กาญจนา.....

ตรวจ.....วนิดา.....

รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือกเพื่อเสนอเข้ารับการประเมินเพื่อเลื่อนขั้นแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งในระดับสูงขึ้น
ตำแหน่งประเภททั่วไป ตำแหน่งดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส
(แนบท้ายประกาศกรมประชาสัมพันธ์ ลงวันที่ ๓๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๐)

ลำดับ ที่	ตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก		
	ตำแหน่ง/ระดับ/สังกัด	ตำแหน่งเลขที่	รายชื่อผู้ได้รับคัดเลือก
๑	ดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ฝ่ายดนตรีสากล ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๐	นายบุญเอิบ สุธา
๒	ดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ฝ่ายดนตรีไทย ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย	๒๕๗	นายปรีดา อรรถกฤษณ์



หมายเหตุ

- ๑) คำโครงการผลงานและคำโครงการข้อเสนอแนวคิดเพื่อเข้ารับการประเมินในตำแหน่งที่ได้รับคัดเลือก
ปรากฏตามเอกสารแนบท้ายที่เวียนแจ้งทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์
- ๒) ผู้ได้รับคัดเลือกสามารถดาวน์โหลดเอกสารการประเมินผลงานในคู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงาน
ได้ทางระบบอินทราเน็ต กรมประชาสัมพันธ์ เว็บไซต์ กองการเจ้าหน้าที่ เมนู กฎ ระเบียบ หลักเกณฑ์
หัวข้อ การประเมินผลงานทางวิชาการ เลือกลง (แบบฟอร์ม) คู่มือรูปแบบการจัดทำเอกสารผลงานเพื่อให้
คณะกรรมการประเมินผลงานพิจารณา
(วันที่ส่งผลงานจะมีผลในการแต่งตั้งขึ้นดำรงตำแหน่งที่ขอประเมินในครั้งที่ผลงานผ่านการประเมิน)
ทั้งนี้ ขอให้ส่งผลงานตามช่วงเวลาที่กำหนดดังกล่าว โดยที่จะถือวันที่ประทับตราลงรับเป็นสำคัญ
หากพ้นกำหนดเวลา กองการเจ้าหน้าที่จะส่งคืนผลงานให้ผู้รับการประเมิน

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

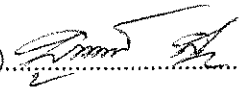
ชื่อผู้ขอรับการประเมินนายบุญเอิบ...สุธา.....

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๑)	ผู้บรรเลง “เบส”		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖ – ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทที่มได้หลายชนิด เช่น กลองชุด , ทอมบ้า , เครื่องประกอบจังหวะ โดยเฉพาะบทเพลงของวงดนตรีสากลกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งได้รับถ่ายทอดจากครูเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- จัดเตรียมโน้ตเพลงที่จะต้องทำการแสดงหรือฝึกซ้อม ให้ครบถ้วนเรียบร้อย - ใช้ประสบการณ์ ในการให้คำแนะนำการบรรเลงการฝึกซ้อมบทเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ กับนักดนตรีและนักร้อง เมื่อเกิดข้อผิดพลาด		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ) ปฏิบัติ ๑๐๐%	<ul style="list-style-type: none"> - ทำหน้าที่บรรเลง “เบส” ร่วมกับวงดนตรีสากล กปส. , วงดนตรีสังคีตสัมพันธ์” ในการไปบรรเลงตามงานที่ได้รับมอบหมายภายใน เช่น งานกรมประชาสัมพันธ์คืนความสุขให้ประชาชน “ดนตรีในสวน” , งานวันสถาปนา กปส. , งานวันสถาปนาวันวิทยุกระจายเสียงไทย , งานลอยกระทง , งานตามโครงการต่าง ๆ - ทำหน้าที่บรรเลง “เบส” ร่วมกับวงดนตรีสากล กปส. งานภายนอกองค์กร เช่น งานวันพ่อแห่งชาติ , งานหารรายได้ในการจัดซื้อเครื่องมือแพทย์ ฯลฯ - ทำหน้าที่บรรเลง “เบส” เพื่อทำการฝึกซ้อม และบันทึกเสียง ในบทเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ และเพลงที่ต้องเตรียมร้องออกงาน 		
๗. ผลสำเร็จของงาน	<ul style="list-style-type: none"> - สามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพไม่ผิดพลาด จนได้รับคำชมจากผู้บังคับบัญชา และผู้รับชม – รับฟัง - ทำให้การทำงานเกิดความพร้อมเพรียง ไม่เกิดความผิดพลาดในการแสดง 		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - ทำให้การบรรเลงและขับร้อง ของวงดนตรีสากล เป็นไปด้วยความถูกต้องตามอักขระของบทเพลง - ทำให้เพลงที่บรรเลงเกิดความไพเราะตรงตามโน้ตของบทเพลง 		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	<ul style="list-style-type: none"> - ในการบรรเลงต้องปรับจูนเครื่องดนตรี ให้ตรงตามโน้ต และให้เกิดความสมบูรณ์สูงสุด - ต้องทำความเข้าใจกับนักดนตรีแต่ละคนซึ่งมีความรู้ ความสามารถแตกต่างกันอีกทั้งนักดนตรีส่วนมากเพิ่งได้รับการบรรจุเข้ารับราชการ ยังไม่คุ้นเคยกับแนวเพลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ 		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ศึกษาและจดจำแนวทางการบรรเลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ให้มาก เพื่อจะได้ช่วยพัฒนางานวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ต่อไป		

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ๒)	การเรียบเรียงเสียงประสาน		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑ ตุลาคม ๒๕๕๕ - ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- ต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านดนตรีเป็นอย่างดี ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจะทำหน้าที่เรียบเรียงดนตรี โดยนำทำนองเพลง (melody) จากผู้ประพันธ์ทำนอง ไปเรียบเรียงให้นักดนตรีเล่น เพื่อประกอบการขับร้อง เพลงที่ได้รับความนิยมมักจะเป็นเพลงที่มีการเรียบเรียงเสียงประสาน ของเครื่องดนตรี ที่เหมาะสมกลมกลืน และช่วยสร้างความไพเราะให้กับบทเพลง ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจึงต้องมีความรู้ความชำนาญ ในเครื่องดนตรีทุกชนิด เพื่อที่จะนำคุณสมบัติของเสียงที่เกิดขึ้น เข้ามาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- การเรียบเรียงเสียงประสาน คือ การที่ผู้เรียบเรียงเสียงประสานจะต้องนำทำนองมาใส่คอร์ด จัดให้โน้ตที่มีระดับเสียงต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงร่วมกันได้อย่างกลมกลืน		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วม ดำเนินการ </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วม ดำเนินการ
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วม ดำเนินการ		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงาน พร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ) ปฏิทิน ๑๐๐%	- เรียบเรียงเสียงประสาน โน้ตไม่ครบตามจำนวนเครื่องดนตรี หรือโน้ตที่มีคนละเวอร์ชันกับความต้องการ - เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ ที่เกิดการชำรุดเสียหาย		
๗. ผลสำเร็จของงาน	- วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ครบตามจำนวนแต่ละเครื่องดนตรี สามารถนำมาบรรเลงได้อย่างสมบูรณ์		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- นักดนตรีสามารถนำบทเพลงแต่ละเครื่องดนตรีของตนมาบรรเลงได้อย่างถูกต้องตามแนวเพลงของวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ - นักร้องสามารถฝึกซ้อมและร้องเพลงตามที่ตนเองต้องการได้อย่างถูกต้อง ตามแนวเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- ในการเรียบเรียงเสียงประสานจะต้องมีสมาธิ ความสงบ ควรจะมีสถานที่ทำงานเป็นส่วนตัว เพราะถ้ามีเสียงดัง จะเป็นอุปสรรคต่อการทำงานได้		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้มีการฝึกอบรมด้านการเรียบเรียงเสียงประสานให้กับนักดนตรี ในแนวบทเพลงของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เพื่อจะได้พัฒนายิ่ง ๆ ขึ้นไป		

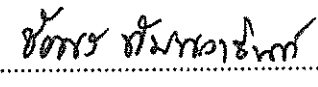
เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น
 ชื่อผู้ขอรับการประเมินนายบุญเอิบ...สุธา.....

ชื่อข้อเสนอ/แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะ ได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
เปิดฝึกอบรมให้กับ นักดนตรี ด้านการ บรรเลง และนักร้อง ด้านการขับร้องเพลง โดยเชิญวิทยากรที่ เชี่ยวชาญ มาให้ ความรู้ อันจะเป็นการ เสริมสร้าง ประสิทธิภาพให้กับ นักดนตรี นักร้อง ของวงดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์ยิ่งขึ้น	เนื่องจากปัจจุบันนัก ดนตรีรุ่นเก่าที่มี ความรู้ ความสามารถด้าน บทเพลงของกรม ประชาสัมพันธ์ ได้ เกษียณอายุราชการ จึงมีความเห็น สนับสนุนนักดนตรีที่ บรรจุใหม่ให้มีความรู้ และเข้าใจในแนว เพลงกรม ประชาสัมพันธ์ให้ มากยิ่งขึ้น	เนื่องจากวงดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์ มีบทเพลง เป็นของตัวเอง ไม่ต่ำกว่า ๑,๐๐๐ เพลง ทั้งเพลงไทย สากล , เพลงสังคีตประยุกต์ จึงมีความคิดว่าควรจะทำการ อนุรักษ์ ทั้งด้านการบรรเลง และขับร้อง จึงมีแนวคิด ว่าจะเปิดฝึกอบรมเพื่อ พัฒนาการบรรเลงและขับร้อง ได้อย่างถูกต้อง	นักดนตรี และ นักร้อง สามารถ นำมาปฏิบัติ และ ทำให้การบรรเลง และขับร้อง เป็นไป อย่างถูกต้องตาม แนวเพลงของวง ดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์	นักดนตรี และนักร้อง ได้อนุรักษ์บทเพลงที่ ทรงคุณค่าและ เผยแพร่สืบสาน วัฒนธรรมที่ดำรง สืบไป

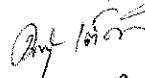
(ลงชื่อ)..........(ผู้เสนอแนวคิด)
 (...นายบุญเอิบ สุธา.....)

ตำแหน่ง...ดุริยางคศิลป์...ชำนาญงาน.....
 วันที่...๒๒/.....มิถุนายน...../..๒๕๖๐...

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
 การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ)..........(ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
 (...นายชัยพร...ทับพวาอินท์...)

ตำแหน่ง.....หัวหน้าฝ่ายดนตรีสากล.....
 วันที่...๒๒/.....มิถุนายน...../..๒๕๖๐...


 บอ.สบต.

(ลงชื่อ).....(ผอ.สำนัก/กอง)

(...นางพิชญ์...เมืองเนา...)

ตำแหน่ง.....ผอ.สวท.....

วันที่...../.....มิถุนายน...../..๒๕๖๐...

เค้าโครงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาที่นำเสนอเพื่อขอรับการประเมิน

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด		
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ ..๑.)	บรรเลง “ระนาดทุ้ม”		
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑๘ กันยายน ๒๕๒๑ - ปัจจุบัน		
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	- มีความสามารถในการบรรเลง “ระนาดทุ้ม” ประจำวงดนตรีไทย และวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ กรมประชาสัมพันธ์		
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	- ฝึกซ้อมการบรรเลงเดี่ยว และฝึกซ้อมการบรรเลงหมู่ - ใช้ประสบการณ์ ในการให้คำแนะนำการบรรเลง - เสนอแนะเมื่อการบรรเลงหมู่เกิดข้อผิดพลาด หรือไม่ตรงตามจังหวะของบทเพลง		
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> <td style="width: 50%;"> สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../..... </td> </tr> </table>	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....		
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ) ปฏิบัติ ๑๐๐%	- ทำหน้าที่บรรเลง “ระนาดทุ้ม” ร่วมกับวงดนตรีไทย และวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ในการไปบรรเลงตามงานที่ได้รับมอบหมาย และงานที่ขอความเคราะห์วงดนตรีให้ไปแสดง และบรรเลงเพื่อบันทึกเสียงออกอากาศทาง สวท. และบรรเลงบันทึกเทปโทรทัศน์		
๗. ผลสำเร็จของงาน	ผู้บรรเลงสามารถปฏิบัติงานการบรรเลงได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพ		
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	- สามารถทำให้การบรรเลงและขับร้อง ของวงดนตรีสากล เป็นไปด้วยความถูกต้องตามต้นฉบับของบทเพลง		
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	- ผู้ปฏิบัติหน้าที่จะต้องจดจำโน้ตให้แม่นยำ เนื่องจากในการบรรเลงเพลงของวงดนตรีไทย ไม่มีโน้ตดู		
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ศึกษาและจดจำแนวทางการบรรเลงของวงดนตรีไทย และวงดนตรีสังคีตกรมประชาสัมพันธ์ให้มาก เพื่อจะได้ช่วยพัฒนาวงดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์ต่อไป		

หัวข้อเค้าโครง	รายละเอียด	
๑. ชื่อผลงาน (ผลงานชิ้นที่ .๒..)	จัดทำโน้ตเพลงสังคีตสัมพันธ์ (โน้ต “ระนาดทุ้ม” และ “เปียโน”)	
๒. ระยะเวลาที่ดำเนินการ	๑ ตุลาคม ๒๕๕๘ - ปัจจุบัน	
๓. ความรู้ทางวิชาการหรือแนวคิดที่ใช้ในการดำเนินการ	เนื่องจากวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ มีบทเพลงสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งเป็นบทเพลงที่มีคุณค่า มีวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ วงเดียวที่จะสามารถบรรเลงและขับร้องได้ดี จึงเห็นควรที่จะเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อไว้ใช้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา	
๔. สรุปสาระและขั้นตอนการดำเนินการ	<ul style="list-style-type: none"> - จัดทำโน้ตเพลงไทยเดิม “ระนาดทุ้ม” - จัดทำโน้ตเพลงสากล “เปียโน” - จัดทำเนื้อเพลงสังคีตสัมพันธ์ 	
๕. ผู้ร่วมดำเนินการ/สัดส่วนที่ผู้ร่วมดำเนินการปฏิบัติ (ถ้ามี)	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....	สัดส่วน ร้อยละ..... ลงชื่อ.....ผู้ร่วมดำเนินการ (.....) วันที่...../...../.....
๖. ลักษณะงานในส่วนที่ผู้เสนอเป็นผู้ปฏิบัติ (ระบุรายละเอียดของผลงานพร้อมสัดส่วนที่ปฏิบัติ)	- เป็นงานที่ต้องใช้ความรู้ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญทางด้านดุริยางคศิลป์ ในการจัดทำโน้ตเพลง โดยมีสัดส่วนของผลงาน ๑๐๐%	
๗. ผลสำเร็จของงาน	- วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์มีโน้ตเพลงสังคีต “ระนาด” , “เปียโน” และเนื้อเพลงที่ตรงตามต้นฉบับ เพื่อใช้ประโยชน์ในอนาคตต่อไป	
๘. การนำไปใช้ประโยชน์	<ul style="list-style-type: none"> - นักดนตรีรุ่นใหม่สามารถนำบทเพลงไปบรรเลงได้อย่างถูกต้อง ตามแนวเพลงของวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ - นิสิต นักศึกษา สามารถนำข้อมูลไปศึกษาหาความรู้ และสืบทอดบทเพลงต่อไป 	
๙. ความยุ่งยากในการดำเนินการ/ปัญหา/อุปสรรค	<ul style="list-style-type: none"> - ต้องใช้เวลาในการจัดทำโน้ตเพลงทาง “ระนาด” และ “เปียโน” ให้ตรงตามคีย์ต้นฉบับ - ตรวจสอบเนื้อเพลงให้ตรงตามโน้ตเพลงทั้งทางไทยเดิม และสากล 	
๑๐. ข้อเสนอแนะ	- อยากให้นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ ศึกษาและจดจำแนวทางการบรรเลงของวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ให้มาก เพื่อจะได้ช่วยพัฒนางวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ต่อไป	

เค้าโครงข้อเสนอแนวคิด/วิธีการเพื่อพัฒนางานหรือปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น

ชื่อข้อเสนอ/ แนวคิด	หลักการและเหตุผล	บทวิเคราะห์/ แนวความคิด/ ข้อเสนอ	ผลที่คาดว่าจะได้รับ	ตัวชี้วัดความสำเร็จ
โครงการถ่ายทอด การบรรเลง ระนาดทุ้ม เพลงสาธุการ ของกรม ประชาสัมพันธ์ กปส.	เพลงสาธุการ เป็น เพลงหน้าพาทย์ มี ความหมายของเพลง เพื่อแสดงการน้อม ไหว้และเคารพบูชา เป็นเพลงประกอบ พิธีกรรมที่เกี่ยวข้อง กับพระพุทธศาสนา และศาสนา พราหมณ์	เพื่อให้เป็นเอกสาร ทางวิชาการในการ ค้นคว้าข้อมูลด้าน ประวัติศาสตร์นัก ดนตรีไทยสืบไป	เป็นเอกสารทางวิชาการใน ด้านประวัติและข้อมูลเชิงลึก ของนักดนตรีไทยวงดนตรี ไทยกรมประชาสัมพันธ์ ก่อให้เกิดแบบอย่างที่ดีใน การเรียนรู้ในรูปแบบการ เป็นนักดนตรีไทยที่ดีสืบไป ในอนาคต	ข้าราชการและเจ้าหน้าที่ ฝ่ายดนตรีไทย ส่วนบริหาร การดนตรี สามารถบรรเลง สาธุการและนำไปใช้ใน โอกาส พิธีไหว้ครู ได้อย่าง แม่นยำถูกต้อง

(ลงชื่อ) ปรีดา อรรถกฤษณ์ (ผู้เสนอแนวคิด)
 (...นายปรีดา...อรรถกฤษณ์...)
 ตำแหน่ง...ดุริยางคศิลป์..ชำนาญงาน.....
 วันที่ ๒๒ / ..มิถุนายน.../..๒๕๖๐..

ได้ตรวจสอบเค้าโครงผลงานและข้อเสนอแนวคิดแล้วขอรับรองว่าเป็นผลงานของผู้ขอรับ
 การคัดเลือกจริง และเป็นข้อเสนอแนวคิดที่จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงาน

(ลงชื่อ) นางดลฤดี เต็มแสงเลิศ (ผู้บังคับบัญชาที่ควบคุมการปฏิบัติงาน)
 (...นางดลฤดี เต็มแสงเลิศ...)
 ตำแหน่ง...ผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี.....
 วันที่ ๒๒ /มิถุนายน...../..๒๕๖๐...

(ลงชื่อ) นางพิชญา เมืองเนา (ผอ.สำนัก/กอง)
 (...นางพิชญา...เมืองเนา...)
 ตำแหน่ง...ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย..
 วันที่...../.....มิถุนายน.../..๒๕๖๐....