



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ...สำนักงานการประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ...สงต. โทร. ๐-๒๖๑๘-๒๓๒๓...ต่อ ๑๗๑๐,๑๗๑๑...  
ที่...นร.๐๒๐๙.๐๓/ ๑๘๐๖...วันที่...๒๐...ตุลาคม ๒๕๖๓...  
เรื่อง...ขอเชิญเข้าร่วมการอบรมออนไลน์ของ AIBD หัวข้อ “จริยธรรมและแนวทางการปฏิบัติที่ดีในการ...  
อนุรักษ์ภาพ” (Visual Archives: Ethics & Best Practices)

เรียน ผอ.สปป. ผอ.ศสช. และ ผอ.สปช.

สถาบันพัฒนากิจการวิทยุ - โทรทัศน์แห่งเอเชีย - แปซิฟิก (Asia-Pacific Institute for Broadcasting Development: AIBD) เชิญ กปส. ส่งผู้แทนเข้าร่วมการอบรมออนไลน์ หัวข้อ “การอนุรักษ์ภาพบนพื้นฐานจริยธรรมและการฝึกอบรมที่ดีที่สุด” (Visual Archives: Ethics & Best Practices) ในวันที่ ๒๒ ตุลาคม ๒๕๖๓ เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๕.๐๐ น. (ตามเวลาประเทศไทย) เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องจริยธรรมในการนำเอกสารจดหมายเหตุไปใช้ประโยชน์ เรียนรู้เทคนิคการปรับอัตราความเร็วของการเล่นเครื่องบันทึกเสียงและอัตราส่วนของภาพ เรียนรู้การปรับสีให้ตรงกับความเป็นจริง และเข้าใจถึงสิทธิและศีลธรรมของการใช้ภาพบุคคลของเอกสารจดหมายเหตุ พร้อมทั้งเรียนรู้แนวทางในการใช้เอกสารจดหมายเหตุ

สปต. พิจารณาแล้วเห็นว่าการอบรมดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ต่อบุคลากร กปส. ในการนำความรู้และแนวทางปฏิบัติไปใช้ในการอนุรักษ์และจัดเก็บเอกสารจดหมายเหตุให้อยู่ในรูปแบบดิจิทัล จึงขอเชิญท่านส่งผู้แทนที่ปฏิบัติหน้าที่เกี่ยวกับหัวข้อการอบรมดังกล่าว และสามารถสื่อสารภาษาอังกฤษได้ดี เข้าร่วมการอบรม และสามารถลงทะเบียนได้ โดยสแกน QR Code ที่แนบตอนท้ายหนังสือนี้ และกรุณาแจ้งชื่อและสังกัดไปที่ e-mail: intercoop.prd@gmail.com หากมีข้อสงสัยสามารถติดต่อสอบถามได้ที่ ส่วนส่งเสริมงานประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ สปต. หมายเลขโทรศัพท์ ๐ ๒๖๑๘ ๒๓๒๓ ต่อ ๑๗๑๐ - ๑๑

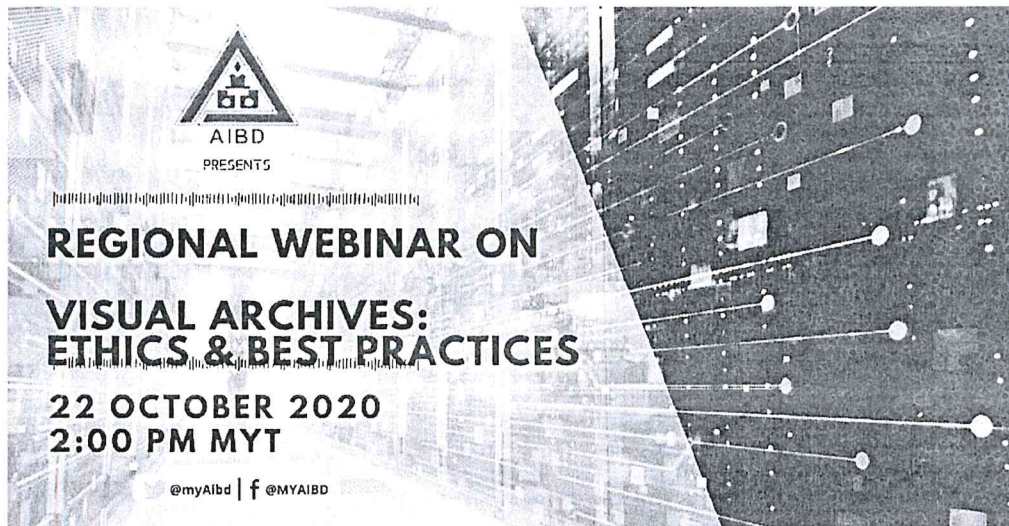
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

(นางปรีห์กมล ถนอมศักดิ์ชัย)

ผอ.สปต.



(<https://bit.ly/3451HVK>)



## Background

The utilization of visual archives requires a lot of tough decisions. While most of the forums discuss the technical aspects, experts rarely talk about the ethical and moral dilemmas in public forums.

It may not always seem that way, but in principle, a lot has to happen behind the scenes before archival materials are used in a contemporary documentary or a programme. Suppose the archive's actual context is undervalued, or the colorization process's accuracy is not considered; it may lead to various troubles for the content creators while hurting the communities' sentiments represented in the archives.

In this information bombarded world, a significant challenge has been raised regarding the power of undetectable visual manipulation through digitisation. It is easily possible to change history, remove objects or individuals from photographs or video images, change time or place, and synthesize. The process can be subtle: the film, video or sound editor has long been used to reconstruct reality to meet the practical requirements of a newscast or a documentary.

## Aim

The webinar will highlight the ethical issues related to archiving and best practices to enhance its shelf value. The event will also highlight technical aspects of the playback speed and aspect ratio of archived footage. Experts from various regions will share their experience and strategies to cope with the different technical and ethical challenges to utilize archival material.

## **Objectives**

The course will enable the participants to

- understand the ethical concerns of utilizing visual archives
- learn to work with different playback speed and aspect ratios
- sensitize the issue of precise and accurate colorization
- understand the moral rights of the individuals appearing in archive material
- explore best practices to use the archives in modern storytelling through documentaries

## **Content**

- Moral dilemmas in visual archives
- Ethics of colorization
- Recognition of aspect ratio
- Accurate use of historical images in storytelling

The 2-hour long event will have experts delivering their presentations on the topics mentioned above. The presentation session will be followed by a moderated discussion and Q & A session from the participating organizations.