



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองคลัง ฝ่ายการเงิน โทร. 1402

ที่ นร.2002.04/ 3764

วันที่ 6 กรกฎาคม 2550

เรื่อง อัตราค่าตอบแทนผู้ปฏิบัติงานในการผลิตรายการ

เรียน อปส. ผ่าน รปส. (นายเชษฐา จำโพธิ์)

เรื่องเดิม

ตามที่ รปส. (นายเชษฐา จำโพธิ์) ได้รับมอบหมายให้รับผิดชอบปรับอัตราค่าเช่าเวลาและอัตราค่าตอบแทนใหม่ และได้แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อกำหนดอัตราค่าตอบแทนผู้ปฏิบัติงานในการผลิตรายการในการประชุมกำหนดอัตราค่าเช่าเวลาและอัตราค่าตอบแทนฯ ครั้งที่ 1/2550 วันที่ 28 มีนาคม 2550 โดยให้ ออกก. เป็นประธานคณะทำงาน

ข้อเท็จจริง

1. คณะทำงานได้จัดทำอัตราค่าตอบแทนบุคคลนอกและเจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานในการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ รายการวิทยุกระจายเสียง และรายการข่าวเสนอที่ประชุมพิจารณา
2. รปส. (นายเชษฐา จำโพธิ์) นัดประชุมกำหนดอัตราค่าเช่าเวลาและอัตราค่าตอบแทนครั้งที่ 2/2550 เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2550 ที่ประชุมพิจารณาแก้ไขอัตราค่าตอบแทน ที่คณะทำงานฯ นำเสนอ และให้ สวท. จัดทำอัตราค่าตอบแทนในตำแหน่งที่ยังไม่มีเพิ่มเติม
3. กคค. สรุปอัตราค่าตอบแทนบุคคลภายนอกและบุคคลภายในในการผลิตรายการและสปรอตทั้งวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ และรายการข่าว นำเสนอขออนุมัติตามหนังสือที่ นร 2002.04/2399 ลงวันที่ 14 พฤษภาคม 2550
4. อปส. นัดประชุมหารือ ผู้อำนวยการสำนัก/กองที่เกี่ยวข้องและคณะทำงานฯ ในวันที่ 5 และ 11 มิถุนายน 2550 กำหนดอัตราค่าตอบแทนในการผลิตรายการเป็นอัตราเดียวกันทั้งบุคคลภายนอกและบุคคลภายใน

ข้อพิจารณา

1. ตามหนังสือกระทรวงการคลังที่ กค 0526.7/ว 7 ลงวันที่ 27 มกราคม 2543 เรื่องการเบิกจ่ายค่าใช้จ่ายในการจัดรายการ ผลิตรายการ และถ่ายทอดสดทางสถานีโทรทัศน์และวิทยุ กรณีส่วนราชการเป็นผู้ดำเนินการเองให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าส่วนราชการ ในการกำหนดค่าตอบแทนการปฏิบัติงานของบุคคลภายนอกได้
2. สำหรับค่าตอบแทนของเจ้าหน้าที่ของส่วนราชการไม่สามารถเบิกจ่ายได้ ต้องขออนุมัติกระทรวงการคลัง

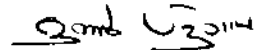
3. กกล. สรุปอัตราค่าตอบแทนในการผลิตรายการ และผลิตสปอต ตามมติที่ประชุมฯ เมื่อ วันที่ 11 มิถุนายน 2550 เรียบร้อยแล้ว ตามเอกสารแนบ

ข้อเสนอ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

1. อนุมัติอัตราค่าตอบแทนในการผลิตรายการและผลิตสปอต ตามที่เสนอ
2. ลงนามหนังสือเพื่อขอตกลงกรมบัญชีกลางขออนุมัติเบิกจ่ายค่าตอบแทนสำหรับเจ้าหน้าที่ ที่ปฏิบัติหน้าที่ในการผลิตรายการและผลิตสปอตโดยให้เบิกจ่ายได้เฉพาะโครงการที่รับการสนับสนุนจาก หน่วยงานภายนอก

3. แต่งตั้งคณะทำงานเพื่อเจรจาให้ข้อมูลกับกรมบัญชีกลาง ดังนี้ ผอ.สทท. ผ.สพร. (นายทินรัตน์ สังจาพิทักษ์) ผ.สจร. (นายสุริยงค์ หนูขาวสาร) และ อกค. ต่อไปด้วย

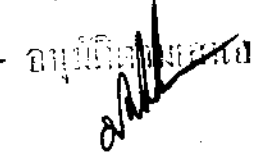


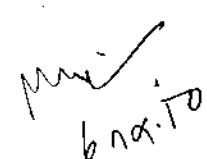
(นางกุนทลีย์ บัวสุวรรณ)

ผู้อำนวยการกองคลัง

- ลงนามแล้ว

- ลงนามเรียบร้อยแล้ว


(นายพงษ์ชัย วิฑิตทอง)
ผู้อำนวยการกองคลัง


(นายเปชชัย จำโพธิ์)
รปส.

เรียน ผอ.สำนัก/กอง และหัวหน้าหน่วยงาน
เพื่อโปรดทราบ



(นางกุนทลีย์ บัวสุวรรณ)

อกค.

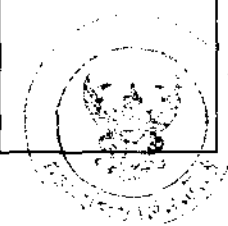
10 ส.ค. 50

รปส. (นายเปชชัย จำโพธิ์) 1355
- 6 ก.ค. 2550

รปส. (นายพงษ์ชัย วิฑิตทอง) 3031/1
- 6 ก.ค. 2550

อัตราค่าตอบแทนบุคคลภายนอกในการผลิตรายการ
เบิกจ่ายจากเงินโครงการที่ได้รับจากหน่วยงานภายนอก

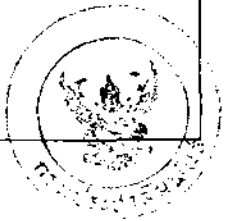
ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
1	ผู้เขียนบท/ ผู้เรียบเรียงจัดทำบท ภาษาไทยและภาษา ต่างประเทศ	- ผู้ให้ความคิดริเริ่มในการคิดคำพูดจากเรื่องราวจินตนาการขึ้น ของรายการ	1 - 5 นาที	500 - 1,500	500-1,500	500-1,500 ต่อเนื่อง	500-1,500 ต่อเนื่อง
		- ผู้นำข้อมูลและเรื่องราวต่างๆ มาประมวล และเรียบเรียงเป็น บทโทรทัศน์หรือบทวิทยุที่สมบูรณ์	6 - 15 นาที	1,000 - 2,000	1,000-2,000		
		- ผู้ให้ความคิดริเริ่มในการนำเสนอภาพที่จะสร้างเป็นเรื่องราวตาม บทโทรทัศน์ที่กำหนด	16 - 30 นาที	1,500 - 3,000	1,500-3,000		
		- ผู้ให้ความคิดริเริ่มในการนำเสนอเสียงต่าง ๆ มา สร้างเป็นเรื่องราว ตามบทวิทยุที่กำหนด	31 นาทีขึ้นไป	2,000 - 4,000	2,000-4,000		
		- ปฏิบัติหน้าที่ในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อให้ผู้สื่อข่าว และช่างภาพ ดำเนินการ และนำมาเรียบเรียงเป็นรายงานพิเศษ เพื่อออก อากาศทางวิทยุ					
		- ปฏิบัติหน้าที่ในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อให้ผู้สื่อข่าว และช่างภาพ ดำเนินการ และนำมาเรียบเรียงเป็นรายงานพิเศษ รวมทั้งนำภาพ มาตัดต่อเพื่อออกอากาศทางโทรทัศน์					



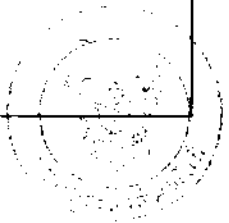
ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
2	ผู้ผลิตรายการ/ ผู้จัดรายการ/ ผู้ควบคุม/ ผู้กำกับรายการ/ ผู้กำกับเวที	- อำนวยการผลิตผู้บริหารจัดการในการผลิตและควบคุมการผลิตรายการทั้งใน และนอกสถานที่ - ผู้ควบคุมดูแลเรื่องการถ่ายทอดทั้งทางด้านเทคนิค และการผลิตรายการโทรทัศน์ - ผู้ควบคุมดูแลขบวนการถ่ายทำการลงเสียง การตัดต่อ รวมทั้งการใช้เทคนิคภาพ เทคนิคเสียง เทคนิคตัวอักษรที่ประกอบเป็นรายการโทรทัศน์ ให้มีความสมบูรณ์ครบถ้วน - ผู้ควบคุมการผลิตดูแลการผลิตรายการวิทยุ ทั้งด้านรายการ การนำเสนอ และด้านเทคนิค การตัดต่อ การลงเสียง รวมทั้งการใช้เทคนิคเสียง เพื่อให้รายการมีความสมบูรณ์ครบถ้วน - ปฏิบัติหน้าที่ควบคุมในการดูแลการผลิตและรายงานพิเศษ เพื่อให้การออกอากาศทั้งวิทยุ และโทรทัศน์มีประสิทธิภาพ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ - ผู้ดูแลและควบคุมการถ่ายทำแทนผู้กำกับในระหว่างที่มีการบันทึกเทป - ผู้ให้คำปรึกษาการทำในการเริ่มบันทึกเทปการถ่ายทำเพื่อให้ทุกอย่างสามารถเริ่มปฏิบัติการถ่ายทำได้พร้อมกัน	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	500 - 5,000	500 - 2,000	500 - 2,000 ต่อเนื่อง	1,000 - 5,000 ต่อเนื่อง
3	ผู้สร้างสรรค์	- ผู้สร้างสรรค์จินตนาการ และจินตภาพเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อนำมาประมวลเป็นบทโทรทัศน์ที่ถูกต้องและเหมาะสม - ผู้ให้ความคิดริเริ่ม ทั้งในเรื่องรูปแบบการนำเสนอ และเนื้อหาเรื่องราวในการผลิตรายการ - ผู้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ผนวกจินตนาการ และนำมาประมวล กำหนดรูปแบบการนำเสนอ และเนื้อหาในการผลิตรายการให้น่าสนใจ	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	3,000 - 10,000	2,000 - 5,000	-	-



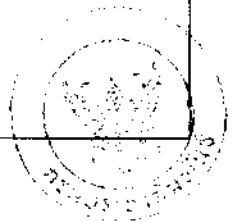
ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
4	ผู้พาสารถี ต่างประเทศ	- ทำการพาสารถีหรือบรรยายสารคดี หรือภาพยนตร์ หรือเทปโทรทัศน์เป็นภาษาไทย	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	1,500 - 5,000	-	-	-
5	ผู้ประสานงาน/ ผู้เก็บรวบรวมข้อมูล/ สัมภาษณ์	- ผู้เตรียมการประสานงานการผลิตรายการกับทุก ๆ ฝ่ายในการถ่ายทำ ทั้งภายในและภายนอกสถานที่ เพื่อให้การผลิตรายการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีประสิทธิภาพ - ผู้ติดต่อประสานงานสถานที่ถ่ายทำต่าง ๆ รวมทั้งการเดินทางไปสำรวจสถานที่ว่าเหมาะสมหรือไปก่อนถ่ายทำทุกครั้ง - จัดเตรียมและประสานกับหน่วยงานราชการ และรัฐวิสาหกิจที่ให้งบประมาณการผลิตข่าว และรายงานพิเศษ พร้อมกับประสานกับทุกฝ่ายตั้งแต่ผู้เขียนบท ผู้เก็บข้อมูล/สัมภาษณ์ ผู้บรรยาย/ผู้ลงเสียง และมิคซ์เสียงรายการเทคนิค กราฟฟิค ฯลฯ เพื่อให้การออกอากาศ รายงานพิเศษทั้งวิทยุและโทรทัศน์มีประสิทธิภาพเป็นไปด้วยความเรียบร้อยตั้งวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ - ปฏิบัติหน้าที่ในการออกไปสัมภาษณ์แหล่งข่าวตามสถานที่ต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียบเรียงกำหนด โดยมีเทปบันทึกเสียง หรือเทปโทรทัศน์ไปอัดเสียงหรือถ่ายภาพด้วย	1 - 30 นาที 31 - 60 นาที 61 นาทีขึ้นไป	500 - 1,500	500 - 1,500	500 - 1,500	500 - 1,500



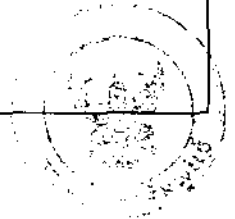
ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
6	ผู้ร่วมรายการ/ วิทยากร	- บุคคลที่เชิญมาร่วมรายการ - ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับรายการที่ผลิต - บุคคลที่มีชื่อเสียงทางสังคม - เป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน(พิเศษ) ในสาขาวิชาการต่างๆ และสามารถให้ข้อมูลและเนื้อหา เรื่องราวที่กำหนดในรายการที่ผลิตเฉพาะด้านเป็นพิเศษและได้รับเชิญมาร่วมรายการ	ครั้งละ ตลอดรายการ	1,500-3,000	1,000 - 2,000	-	1,000 - 2,000
7	ผู้บรรยาย เป็นภาษาไทย	- ให้เสียงภาษาไทยตามบทบรรยายให้ถูกต้อง ตามภาพที่ปรากฏตามลักษณะของเรื่อง - พากษ์ หรือบรรยายรายการที่เป็นเทปบันทึกภาพให้ถูกต้องตามภาพที่ปรากฏตามลักษณะของเรื่อง - ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ และมีประสบการณ์ในการบรรยายเรื่องนั้นให้เกิดอรรถรสในการรับชม - ให้เสียงภาษาไทยตามบทบรรยายให้ถูกต้อง ตามลักษณะของเรื่องราว - ปฏิบัติหน้าที่รายงานเนื้อหาเพื่อให้การจัดทำรายงานพิเศษมีรูปแบบเป็นที่น่าสนใจ	1 - 5 นาที	500-1,500	500 - 1,500	500 - 1,500	500 - 1,500
			6 - 15 นาที	1,000-2,000	1,000 - 2,000	1,000 - 2,000	1,000 - 2,000
			16 - 30 นาที	1,500-3,000	1,500 - 3,000	1,500 - 3,000	1,500 - 3,000
			31 นาทีขึ้นไป	2,000 - 4,000	2,000 - 4,000	2,000 - 4,000	2,000 - 4,000
8	ผู้บรรยายสารคดี เป็นภาษาต่างประเทศ	- ให้เสียงภาษาต่างประเทศตามบทบรรยายให้ถูกต้อง ตามภาพที่ปรากฏตามลักษณะของเรื่องราว	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	2,000 - 5,000	500 - 1,500	-	



ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
9	พิธีกรผู้ดำเนินรายการ (ภาษาไทย)	- ปฏิบัติหน้าที่พิธีกรสัมภาษณ์วิทยากรที่เชิญเข้าร่วมรายการ ค้นคว้าข้อมูลในการสัมภาษณ์ และมีปฏิภาณไหวพริบ ในการตั้งคำถาม ในการสัมภาษณ์ หรือสนทนากับวิทยากรหรือผู้ร่วมรายการ - ปฏิบัติงานในการถ่ายทอดความสำคัญ และความเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ สถานที่ตามข้อมูลที่เป็นจริง เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้ และรับทราบเรื่องราวดังกล่าวได้อย่างถูกต้อง	ไม่ถึง 1 ชม. 1 ชม.ขึ้นไป	2,000-10,000 5,000-20,000	1,500 3,000	1,500 3,000	2,000 - 10,000 5,000-20,000
10	พิธีกร (ภาษาต่างประเทศ)	- ปฏิบัติหน้าที่พิธีกรสัมภาษณ์วิทยากรที่เชิญเข้าร่วมรายการ ค้นคว้าข้อมูลในการสัมภาษณ์ และมีปฏิภาณไหวพริบ ในการตั้งคำถาม ในการสัมภาษณ์ หรือสนทนากับวิทยากรหรือผู้ร่วมรายการโดยใช้ภาษาต่างประเทศได้เป็นอย่างดี - ปฏิบัติงานในการถ่ายทอดความสำคัญ และความเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ สถานที่ตามข้อมูลที่เป็นจริง เพื่อให้ประชาชนได้รับรู้ และรับทราบเรื่องราวดังกล่าวได้อย่างถูกต้องเป็นภาษาต่างประเทศ	1 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	5,000-15,000 15,000-30,000	3,000 (ไม่ถึง 1 ชม.) 5,000 (1 ชม.ขึ้นไป)	-	-
11	ผู้แปลรายการภาษาต่างประเทศเป็นภาษาไทย	- แปลบทโทรทัศน์ภาษาต่างประเทศ และเรียบเรียงเป็นภาษาไทย ที่ถูกต้อง และเหมาะสมสอดคล้องกับภาพที่ปรากฏ เพื่อการออกอากาศ ที่สมบูรณ์แบบ - เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาของบทโทรทัศน์นั้น ๆ - แปลบทวิทยุกระจายเสียงภาษาต่างประเทศ และเรียบเรียงเป็นภาษาไทยที่ถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องราวเพื่อออกอากาศที่สมบูรณ์	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	2,000 3,000 4,000 6,000	500 - 800 600 - 1,000 800 - 1,500 1,000 - 2,000	-	-



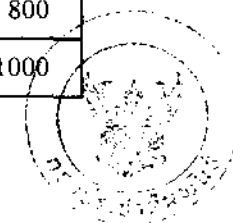
ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
12	ผู้แปลรายการ ภาษาไทย เป็น ภาษาต่างประเทศ	- แปลบทโทรทัศน์ภาษาไทย และเรียบเรียงเป็นภาษาต่างประเทศ ที่ถูกต้อง และเหมาะสมสอดคล้องกับภาพที่ปรากฏ เพื่อการ ออกอากาศที่สมบูรณ์แบบแก่การออกอากาศ - เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาของบทโทรทัศน์นั้น ๆ - แปลบทวิทยุกระจายเสียงภาษาไทยและเรียบเรียงเป็นภาษา ต่างประเทศที่ถูกต้องและเหมาะสมกับเรื่องราวเพื่อออกอากาศ ที่สมบูรณ์	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	4,000 6,000 8,000 12,000	500 - 800 600 - 1,000 800 - 1,500 1,000 - 2,000	-	-
13	ผู้ผลิตเพลงหรือดนตรี ประกอบรายการ	- ผู้ผลิตหรือประพันธ์เพลงพร้อมทั้งใส่เสียงดนตรีประกอบให้ เหมาะสมกับรายการนั้น - ผู้ผลิตหรือประพันธ์เพลงพร้อมเรียบเรียงเสียงประสาน และ เสียงดนตรีและการขับร้องประกอบโดยสมบูรณ์	เพลงละ	30,000-80,000	30,000 - 80,000	-	-
14	ช่างแต่งหน้า/ ช่างทำผม	- ผู้เติมแต่งสีสรรบนใบหน้าและจัดทำทรงผมให้กับนักแสดง เพื่อ ให้เหมาะสมกับบรรยากาศ และตรงตามบทบาทและหน้าที่ที่ กำหนดอยู่ในบทโทรทัศน์นั้น	ครั้งละ	500-1,000 (ในห้องส่ง) 1,000-2,000 (นอกสถานที่)	-	-	-
15	ผู้ผลิตไตเติ้ล/จิงเกิ้ล และเครดิตท้าย รายการ	- ผู้สร้างสรรค์เทคนิคไตเติ้ลและเทคนิคตัวหนังสือ เพื่อให้เครดิตแก่ พิจารณ์ผู้ร่วมรายการ วิทยากร พร้อมทั้งสร้างแรงจูงใจ เพื่อดึงดูด ผู้ชมให้เกิดความสนใจและติดตามชม	ครั้งละ	5,000 - 20,000	1,000 - 20,000	-	-



ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	รายการโทรทัศน์	รายการวิทยุ	รายการข่าว	
						วิทยุ	โทรทัศน์
		- ผู้สร้างสรรค์เทคนิคครีเอทีฟรายการ และเทคนิคตัวหนังสือ เพื่อให้เครติดกับผู้ผลิตรายการทุกขั้นตอน - ผู้ผลิตหรือประพันธ์จึงเกิล/ไตเติล					
16	ผู้ติดต่อ (ภาพ/เสียง) /บันทึกเสียง	- ผู้ลำดับภาพ ร้อยเรียงภาพให้เป็นไปตามบท และการถ่ายทำที่กำหนดไว้ - เป็นผู้คัดเลือก ลำดับร้อยเรียงเสียงให้เป็นไปตามบทที่กำหนดไว้ - ปฏิบัติหน้าที่ติดต่อเทปเสียงทั้งหมด เพื่อนำมาออกอากาศเป็นรายการพิเศษออกอากาศทางวิทยุ - ปฏิบัติหน้าที่ติดต่อเทปเสียงและภาพทั้งหมด ที่จะนำมาออกอากาศเป็นรายการพิเศษออกทางโทรทัศน์	1 - 5 นาที 6 - 15 นาที 16 - 30 นาที 31 นาทีขึ้นไป	1,500 2,000 2,500 3,500	500 700 1,000 1,500	500 700 1,000 1,500	1,500 2,000 2,500 3,500
17	ผู้ผลิตภาพกราฟฟิก	- ปฏิบัติหน้าที่สร้างภาพประกอบ รวมทั้งอักษรประกอบภาพ - ผู้ชำนาญในการสร้างภาพโดยกราฟฟิคเทคนิค ให้มีสีสันน่าสนใจ มีทักษะในการใช้สเปเชียลเอฟเฟ็ก	1 - 5 นาที	4,000	-	-	4,000
18	ล่ามและภาษามือ	- ผู้แปลคำพูด บทสนทนาในรายการข่าวหรือรายการโทรทัศน์ และถ่ายทอดเป็นภาษามือ	30 นาที 60 นาที	400 800	-	-	-
19	ช่างภาพ	- ออกแบบลักษณะภาพและมุมภาพที่สร้างสรรค์ และเหมาะสมกับเนื้อหาอีกทั้งสามารถใช้เทคนิคต่าง ๆ จากอุปกรณ์กล้องได้เป็นอย่างดี - ปฏิบัติหน้าที่ถ่ายภาพบันทึกเหตุการณ์และภาพสำหรับประกอบการผลิต ตามที่ผู้สื่อข่าวและผู้เรียบเรียงข่าวกำหนด	-	300 - 500 ต่อตอน	-	-	300 - 500
20	ผู้ช่วยช่างภาพ	- ปฏิบัติหน้าที่ช่วยช่างภาพในการจัดอุปกรณ์เตรียมสถานที่ และจัดแสง เสียง ให้เหมาะสมเพื่อบันทึกภาพและเหตุการณ์ตามที่บทกำหนด	-	200 - 400 ต่อตอน	-	-	200 - 400 ต่อตอน

อัตราค่าตอบแทนบุคคลภายนอกในการผลิตสปอต
เบิกจ่ายจากเงินโครงการที่ได้รับอนุมัติจากหน่วยงานภายนอก

ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	สปอตโทรทัศน์	สปอตวิทยุ
1	ผู้ควบคุม (อำนวยการผลิต)	- ควบคุม ดูแลและอำนวยการผลิตสปอต ทั้ง ด้านเทคนิคและการผลิต ให้เป็นไปตามเป้าหมายเนื้อหา อย่างมีประสิทธิภาพ - ผู้ควบคุมดูแลเรื่องการถ่ายทำทั้งทางด้านเทคนิคและการผลิตรายการ - กำกับการผลิตสปอตและผู้ให้เสียงทั้งในและนอกสถานที่ ให้เป็นไปตามบท/เนื้อหาของสปอต	30 - 60 วินาที	2,000	500-1000
2	ผู้สร้างสรรค์และเขียนบท สปอต	- ผู้สร้างสรรค์การออกแบบสปอตให้น่าสนใจตามจินตนาการ จินตภาพต่างๆ ที่กำหนดในเนื้อหาของสปอต - ใช้ความคิดสร้างคำพูดเรื่องราวให้สอดคล้องกับเนื้อหา ข้อมูล โดยเรียบเรียงถ้อยคำประกอบภาพตามบทที่กำหนด - ใช้ความคิดสร้างคำพูด เรื่องราวให้สอดคล้อง กับเนื้อหา โดยเรียบเรียงถ้อยคำ เสียงเพลงและเสียงประกอบให้เป็นไปตาม วัตถุประสงค์ของสปอตที่กำหนดไว้	30 - 60 วินาที	3,000	500 - 1,000
3	ผู้กำกับการผลิตสปอต	- กำกับการผลิตสปอต และผู้แสดงทั้งในและนอกสถานที่ ให้เป็นไปตามเนื้อหาของสปอต	30 - 60 วินาที	1,500	-
4	ผู้ให้เสียงสปอต - เสียงหลัก - เสียงรอง	- ลงเสียงให้ถูกต้องตามบทและลักษณะสปอต	30 - 60 วินาที	2,000	500 - 2,000 300 - 800
5	ผู้แสดงนำ	- แสดงตามบท และทำท่างที่ผู้กำกับแสดงกำหนด	30 - 60 วินาที	5,000	500-1000



ที่	หน้าที่	ลักษณะการปฏิบัติงาน	ความยาว	สปอตโทรทัศน์	สปอตวิทยุ
6	ผู้แสดงประกอบ	- แสดงเข้าฉากต่างๆ ประกอบในการดำเนินเรื่องให้เป็นไปตามบทสปอต	30 - 60 วินาที	3,000	300-500
7	ช่างแต่งหน้า/ทำผม	- ผู้เติมแต่งสีสรรบนใบหน้าและจัดทำทรงผมให้กับนักแสดงเพื่อให้เหมาะสมกับบรรยากาศและตรงตามบทบาทและหน้าที่ที่กำหนดอยู่ในสปอตโทรทัศน์นั้นๆ	30 - 60 วินาที	500 - 1,000 (ในห้องส่ง) 1,000-2,000 (นอกสถานที่)	-
8	ผู้ติดต่อสปอต	- ผู้ลำดับภาพ ร้อยเรียงภาพให้เป็นไปตามบทของสปอต ให้ถูกต้องและเหมาะสมที่กำหนดไว้	30 - 60 วินาที	2,500	-
9	เทคนิค / บันทึกเสียง ติดต่อ	- กัดเลือกเพลง/เสียงประกอบตามที่กำหนด - นำเสียงต่างๆ มาร้อยเรียงให้ถูกต้อง เหมาะสมเป็นไปตามบทของสปอตที่กำหนดไว้	31 - 60 วินาที	-	300 - 500
10	ผู้ผลิตภาพกราฟฟิก	- ผู้สร้างภาพสำหรับไตเติล เครดิต โดยใช้เทคนิคภาพกราฟฟิกที่สลับซับซ้อน พร้อมสเปเชียลเอฟเฟ็กต์ ประกอบ รวมทั้ง CG กราฟฟิก รูปแบบที่น่าสนใจ	30 - 60 วินาที	6,000	-

