



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กรมประชาสัมพันธ์ สำนักการประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ โทร. ๐ ๒๖๑๘ ๒๓๒๓ ต่อ ๑๗๑๐

ที่ นร.๐๒๐๙.๐๗/ ๗๒ วันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๘

เรื่อง รายงานผลการประชุมใหญ่สามัญประจำปี ครั้งที่ ๕๑ และการประชุมภาคสมทบของสหภาพวิทยุ-โทรทัศน์แห่งเอเชีย-แปซิฟิก

เรียน อปส. ผ่าน รปส. (นายจรูญ ไชยศรี)

เพื่อโปรดพิจารณา/สั่งการ

๑. เรื่องเดิม

๑.๑ สหภาพวิทยุ-โทรทัศน์แห่งเอเชีย-แปซิฟิก (Asia-Pacific Broadcasting Union: ABU) เชิญ กปส. ในฐานะสมาชิกเข้าร่วมการประชุมใหญ่สามัญประจำปี ครั้งที่ ๕๑ และการประชุมภาคสมทบ ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๗ ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน โดยมี Teledifusao de Macau (TDM) เป็นเจ้าภาพ

๑.๒ อปส. อนุมัติองค์ประกอบคณะผู้แทน กปส. จำนวน ๘ คน และมอบหมาย ผอ.สปต. เป็นหัวหน้าคณะผู้แทน โดยเบิกค่าใช้จ่ายจากงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ งบรายจ่ายอื่น รายการค่าใช้จ่ายในการเจรจาและประชุมนานาชาติที่ตั้งไว้ทาง สปน.

๒. ข้อเท็จจริง

๒.๑ การประชุมนี้ประกอบด้วยการประชุมใหญ่สามัญประจำปีและการประชุมภาคสมทบ ได้แก่ การประชุมคณะกรรมการด้านรายการ วิทยุกระจายเสียง เทคนิค กีฬา และการเสวนาวิชาการ โดยมีคณะผู้แทนจากองค์กรสื่อในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก และภูมิภาคอื่นทั่วโลกเข้าร่วมประชุมประมาณ ๕๐๐ คน

๒.๒ สาระสำคัญของการประชุม สรุปได้ดังนี้

(๑) การประชุมคณะกรรมการด้านรายการ วิทยุกระจายเสียง และกีฬา ที่ประชุมรายงานถึงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาและกิจกรรมที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคต โดยมุ่งเน้นการสร้างเสริมความร่วมมือและความสัมพันธ์ที่กระชับระหว่างสมาชิกผ่านกิจกรรมต่างๆ ได้แก่ การส่งศิลปินเข้าร่วมการแสดงในเทศกาลเพลงวิทยุและโทรทัศน์ (ABU Song Festival) การรวมตัวกันซื้อลิขสิทธิ์การถ่ายทอดกีฬาที่สำคัญเพื่อลดค่าใช้จ่ายของสมาชิก การจัดการประชุมเชิงปฏิบัติการและฝึกอบรมให้แก่องค์กรสมาชิก ฯลฯ รวมทั้งการอภิปรายร่วมกันในประเด็นต่างๆ เช่น การสร้างสรรค์รายการเพื่อดึงดูดคนรุ่นใหม่ การพัฒนาบุคลากรให้มีทักษะการปฏิบัติงานหลายด้าน และความร่วมมือระหว่างเอเชียกับยุโรป นอกจากนี้ ศูนย์สื่อสารแห่งญี่ปุ่น (JAMCO) ยังเอื้อเฟื้อสารคดีโทรทัศน์เกี่ยวกับภัยพิบัติให้แก่องค์กรสมาชิกโดยไม่คิดค่าใช้จ่าย

(๒) การประชุมคณะกรรมการด้านเทคนิค ที่ประชุมพิจารณา ๕ ประเด็นหลัก ดังนี้

(๒.๑) การบริหารจัดการด้านเทคโนโลยีระบบเสียง (Loudness Management) สำหรับการใช้นิยามมาตรฐานนานาชาติของการวัดระดับเสียง Loudness ตามมาตรฐาน ITU-R BS.1770

(๒.๒) ประเด็นเรื่อง Integrated Broadcast-Broadband (IBB) system ซึ่งเป็นการพัฒนาระบบการกระจายเสียงและแพร่ภาพควบคู่ไปกับระบบการสื่อสารโทรคมนาคมบนโครงสร้างของระบบ Broadband โดยให้คณะทำงานศึกษาตามมาตรฐาน ITU-R BT.2037, ITU-R BT.2053 และ ITU-T J.205

/ (๒.๓) ประเด็นเรื่อง ...

(๒.๓) ประเด็นเรื่อง FOBTV (Future of Broadcast Television) ที่ประชุมได้มอบหมายให้ฝ่ายเลขาของคณะทำงานด้านเทคนิคดำเนินการสำรวจและศึกษาประเด็นดังกล่าว

(๒.๔) ประเด็นการจัดสรรความถี่ที่เหมาะสมสำหรับการใช้ในกิจการกระจายเสียงและแพร่ภาพ ในย่านความถี่ตั้งแต่ ๖๙๔ - ๘๖๒ MHz ซึ่งใช้ในกิจการของระบบโทรทัศน์ดิจิทัล ซึ่งใช้งานความถี่ดังกล่าวเกิดปัญหาทับซ้อนในกิจการโทรคมนาคม

(๒.๕) การเลือกตั้งคณะทำงานด้านเทคนิค ในปีนี้ประเทศไทยได้รับการคัดเลือกให้เป็น คณะทำงานด้านเทคนิค (ABU Technical Committee) จากทั้งหมด ๑๘ องค์กร เพื่อเป็นตัวแทนด้านเทคนิคของกลุ่มประเทศอาเซียน ประกอบด้วยกรมประชาสัมพันธ์ภายใต้ชื่อ NBT และโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยภายใต้ชื่อ TPT และที่ประชุมได้มีการคัดเลือกประธาน (Chairman) จำนวน ๑ ราย และรองประธาน (Vice Chairman) จำนวน ๓ ราย ของคณะกรรมการด้านเทคนิคของ ABU

(๓) การเสวนาวิชาการเรื่องต่างๆ ดังนี้

(๓.๑) การเตรียมพร้อมรับมือภัยพิบัติ การเสวนาประกอบด้วยวิทยากรผู้เชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับการจัดการภัยพิบัติและองค์กรสื่อชั้นนำ ซึ่งเน้นความสำคัญของสื่อในฐานะที่เป็นผู้ประสานรับข้อมูลเตือนภัยและแจ้งข้อมูลข่าวสารให้กับสาธารณะ โดยยกกรณีศึกษาภัยพิบัติประเภทต่างๆ และกรณีศึกษาการบริหารจัดการภาวะวิกฤตจากภัยพิบัติของ NHK ที่นำเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้กับระบบการเตือนภัยและการสื่อสารข้อมูลกับประชาชนอย่างทันท่วงที รวมทั้งเทคโนโลยีการแจ้งเตือนภัยผ่านโทรศัพท์มือถือ

(๓.๒) ความเสมอภาคชาย-หญิง การเสวนานี้จัดขึ้นทุกปีซึ่งเป็นผลสืบเนื่องจากปัญหาปากกิ้งว่าด้วยการส่งเสริมความเท่าเทียมกันระหว่างเพศ ประกอบด้วยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญและผู้แทนองค์กรสื่อต่างๆ ที่ได้ผลักดันให้เกิดการส่งเสริมความเท่าเทียมกันและส่งเสริมสถานภาพของสตรีผ่านบทบัญญัติในองค์กรและรายการวิทยุ-โทรทัศน์ ThaiPBS เป็นองค์กรสื่อที่ได้รับการยอมรับและถูกยกเป็นกรณีศึกษาในการเสวนาครั้งนี้ด้วย

(๓.๓) การบริหารจัดการคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคม การเสวนานี้กล่าวถึงการนำระบบ ISO มาใช้กับองค์กรสื่อ ซึ่งเป็นการเสริมสร้างความน่าเชื่อถือขององค์กรสื่อทั้งในด้านการบริหารจัดการ การควบคุมคุณภาพ และการนำเสนอรายการต่างๆ รวมทั้งการดำเนินการด้านความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าองค์กรตอบสนองสังคมอย่างไรบ้าง ซึ่ง ThaiPBS เป็นองค์กรสื่อสาธารณะแห่งแรกของประเทศไทยที่อยู่ระหว่างการขอรับใบรับรอง ISO

(๔) การประชุมใหญ่สามัญประจำปี ครั้งที่ ๕๑ Dr Javad Moghatti เลขาธิการ ABU กล่าวรายงานต่อที่ประชุมใหญ่ถึงผลการดำเนินงานที่ผ่านมาในภาพรวม จำนวนองค์กรสมาชิกเพิ่มขึ้นทุกปี ซึ่งในปี ๒๐๑๔ มีจำนวนสมาชิกทั้งสิ้น ๒๖๕ องค์กร และแผนยุทธศาสตร์การดำเนินงานระยะสั้น พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๖ แผนระยะกลาง พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๕๘ และแผนระยะยาว พ.ศ. ๒๕๕๙-๒๕๖๓ มุ่งเน้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ABU ให้เป็นองค์กรทันสมัย ให้ความสำคัญกับการให้บริการสมาชิก แสวงหาความร่วมมือกับองค์กรสื่อต่างๆ มากขึ้น และริเริ่มกิจกรรมใหม่ๆ ที่เป็นประโยชน์แก่สมาชิก ทั้งนี้ เลขาธิการ ABU ยังขอให้สมาชิกร่วมมือกันผลักดันกฎหมายลิขสิทธิ์สื่อในองค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก และในโอกาสครบรอบการก่อตั้ง ABU ปีที่ ๕๐ KBS ประเทศเกาหลีได้ร่วมกับ TRT ประเทศตุรกีแต่งเพลงและจัดทำวิดีโอประกอบเพลง รวมทั้ง NHK ประเทศญี่ปุ่นจัดทำสารคดีประวัติ ABU เพื่อเผยแพร่แก่สมาชิก

นอกจากนี้ ยังมีการเสวนาของผู้บริหารองค์กรสื่อในหัวข้อ 'ABU@50: Future-Proofing Broadcasting in a Fragmenting Media World-Where to Next for Broadcasters?' โดยผู้บริหารองค์กรสื่อวิทยุ-โทรทัศน์ ในเอเชีย-แปซิฟิก ร่วมการเสวนาแลกเปลี่ยนแนวทางสร้างภูมิคุ้มกันแก่สื่อวิทยุ-โทรทัศน์ เพื่อรับมือกับสถานการณ์สื่อยุคดิจิทัลในอนาคตที่สื่อมีความหลากหลายทั้งรูปแบบ เนื้อหา และช่องทาง รวมถึงความต้องการและรสนิยมของกลุ่มเป้าหมายที่เปลี่ยนไป โดยการแลกเปลี่ยนแนวคิดและแนวปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การเลือกตั้งสภาบริหาร และตำแหน่งประธานและรองประธาน เป็นอีกวาระหนึ่งที่มีความสำคัญในการประชุมปีนี้ โดยสมาชิกสภาบริหารที่ได้รับเลือกประเภท Full Member ๓ องค์กร ได้แก่ RTPRC ประเทศจีน VTV ประเทศเวียดนาม และ SLRC ประเทศศรีลังกา ในขณะที่สมาชิกสภาบริหารที่ได้รับเลือกประเภท Additional Full Member ๒ องค์กร ได้แก่ Hum TV ประเทศปากีสถาน และ Kazmedia ประเทศคาซัคสถาน และการเลือกตั้งประธานและรองประธาน ABU ปรากฏผล ดังนี้ คือ Mr Cho Dae-Hyun ประธานและประธานกรรมการบริหาร KBS ประเทศเกาหลีใต้ ได้รับเลือกเป็นประธาน ABU ในขณะที่ Mr Hikaru Doumoto รองประธานบริหาร NHK ประเทศญี่ปุ่น และ Mr Jawhar Sircar ประธานกรรมการบริหาร AIR-Phasar Bharati ประเทศอินเดีย ได้รับเลือกเป็นรองประธาน ABU

๒.๓ ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ กปส.

(๑) กปส. ในฐานะสมาชิกประเภท Full Member และองค์กรผู้แทนรัฐบาลไทยด้านการประชาสัมพันธ์และสื่อสารมวลชน ควรให้ความสำคัญกับความร่วมมือกับองค์กรสื่อต่างๆ ผ่าน ABU โดยเฉพาะการส่งบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่ ABU จัดขึ้นอย่างสม่ำเสมอ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ทั้งในด้านการพัฒนาบุคลากรของ กปส. และเป็นการแสดงถึงศักยภาพของ กปส. ในเวทีนานาชาติ อีกทั้ง ควรส่งเสริมให้บุคลากรของ กปส. เข้าไปมีบทบาทเป็นคณะทำงานด้านต่างๆ มากขึ้น เพื่อรักษาผลประโยชน์ขององค์กรและประเทศไทย เช่น การจัดสรรโควตาและทุนสำหรับบุคลากรในการฝึกอบรมทั้งระดับในประเทศและระดับภูมิภาค ซึ่งที่ผ่านมา ผู้แทน สทท. ได้พยายามทำหน้าที่นี้มาโดยตลอด

(๒) กปส. ควรส่งเสริมและขยายผลจากการเสวนาวิชาการ เช่น การรับมือกับภัยพิบัติ ความเสมอภาคระหว่างชาย-หญิง และการบริหารจัดการคุณภาพ ซึ่งมีความสำคัญในการพัฒนาองค์กรบุคลากร และภาพลักษณ์ที่ดี กปส. ในฐานะองค์กรสื่อสารมวลชนแห่งชาติควรเตรียมพร้อมประเด็นการรับมือกับภัยพิบัติและต้องเป็นองค์กรหลักในการเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและให้ความรู้กับประชาชน รวมทั้งการประสานงานกับหน่วยงานอื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศเพื่อการเตือนภัยล่วงหน้า ในขณะที่ประเด็นความเสมอภาคระหว่างชาย-หญิง และการบริหารจัดการคุณภาพ เป็นประเด็นที่ กปส. ควรให้ความสนใจเพื่อพัฒนาองค์กรตามแนวทางสากลเพื่อก้าวไปสู่องค์กรชั้นนำในระดับชาติและภูมิภาค

๓. ข้อพิจารณา

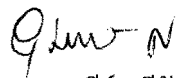
สปต. เห็นควรเสนอให้ อปส. พิจารณาสั่งการและลงนาม ดังนี้

๑. สั่งการให้ สทท. สวท. สนข. พิจารณาประเด็นการเตรียมพร้อมรับมือกับภัยพิบัติ การแจ้งเตือนภัยล่วงหน้า และการเผยแพร่ความรู้และข้อมูลข่าวสารให้กับประชาชน

๒. สั่งการให้ สนผ. สฟป. กกจ. พิจารณาประเด็นการส่งเสริมความเสมอภาคระหว่างชาย-หญิง และการบริหารจัดการคุณภาพองค์กรตามระบบมาตรฐานสากล (ISO) ใน กปส.

/ ๓. สั่งการให้ ...

๓. สั่งการให้ สพท. พิจารณาประเด็นความร่วมมือด้านเทคนิคกับ ABU
 ๔. สั่งการให้ กกร. พิจารณาประเด็นกฎหมายลิขสิทธิ์สื่อ
 ๕. สั่งการให้ สปต. พิจารณาประเด็นการส่งเสริมความร่วมมือกับ ABU และองค์กรสื่อต่างๆ รวมทั้งการประสานส่งบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมของ ABU ทั้งการฝึกอบรมและการประชุมต่างๆ และการผลักดันให้ผู้แทน กปส. เข้าไปมีบทบาทในคณะทำงานด้านต่างๆ ของ ABU
 ๖. ลงนามในหนังสือรายงานผลการประชุมดังกล่าวถึง รมต.นร. (หม่อมหลวงปนัดดา ดิศกุล) ตามที่ สปน. ขอให้ กปส. รายงานผลการประชุมเสนอ รมต.นร. ตามมติ ครม. เมื่อวันที่ ๘ กรกฎาคม ๒๕๕๑
- จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาสั่งการตามที่เห็นสมควร และโปรดลงนามในหนังสือถึง รมต.นร. (หม่อมหลวงปนัดดา ดิศกุล) ด้วย จักขอบพระคุณยิ่ง

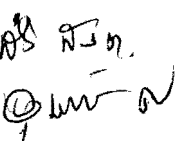

(นางอุษณีย์ ศรียุทธนันท์)
ผอ.สปต.


(นายจรูญ ไชยคร)
รปส.
๒๘ ม.ค. ๒๕๕๒

- เห็นชอบ
- ลงนามแล้ว


(นายอนันต์ จันทรังษี)
อปส.

- ๕ ก.พ. ๒๕๕๒


(นางอุษณีย์ ศรียุทธนันท์)
ผอ.สปต.
๒๕ ก.พ. ๒๕๕๒

รปส. (นายจรูญ ไชยคร).....๒๓๓
๒๐ ม.ค. ๒๕๕๒

อปส. (นายอนันต์ จันทรังษี).....5๘6
๒๙ ม.ค. ๒๕๕๒

รายงานสรุปผลการเสวนาวิชาการ หัวข้อ Saving Lives: Preparing for Disasters

ระหว่างวันที่ 21 – 22 ตุลาคม 2557

ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

หัวข้อที่ 1 การเตรียมความพร้อมรับมือกับภัยพิบัติในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก

Mr Alf Ivar Blikberg เจ้าหน้าที่บริหารโครงการของคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคม (ESCAP) ได้กล่าวถึงการจัดตั้งกองทุนเพื่อการเตรียมความพร้อมรับมือกับสึนามิ ภัยพิบัติ และการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ โดยเฉพาะประเด็นการเตือนภัยล่วงหน้าที่จะต้องดำเนินการ ดังนี้ การเข้าถึงผู้คนและท้องถิ่นในพื้นที่ห่างไกล เพื่อให้ทันรับมือกับภัยพิบัติที่กำลังจะมาถึง ให้ความรู้กับชุมชนและองค์กรท้องถิ่นเกี่ยวกับภัยพิบัติประเภทต่างๆ ให้ความสำคัญกับการทดสอบและปรับปรุงวิธีการบริหารจัดการและแผนปฏิบัติการอพยพ ตรวจสอบความเสี่ยง การเกิดภัยพิบัติและระบบเตือนภัยอย่างสม่ำเสมอ

การจัดตั้งกองทุนช่วยเหลือ มีจุดเริ่มต้นจากการเกิดสึนามิและขยายผลไปสู่ภัยพิบัติประเภทต่างๆ มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนทางการเงินเพื่อเสริมสร้างระบบการเตือนภัยล่วงหน้า ให้ความสำคัญกับพื้นที่ชายฝั่ง มหาสมุทรอินเดียและประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยครอบคลุมถึงภัยจากพายุไต้ฝุ่น พายุไซโคลน คลื่นพายุซัดฝั่ง วาตภัย และสึนามิ

ABU และ ESCAP ร่วมกันก่อตั้งโครงการสื่อสารมวลชนกับการเตือนภัยล่วงหน้า 2 โครงการ ดังนี้ โครงการที่ 1 (1st Project on Broadcast Media and Early Warning) ระยะเวลาดำเนินการตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน 2009 – เดือนกรกฎาคม 2011 เพื่อประสานการทำงานของสื่อสารมวลชนกับระบบการเตือนภัยระดับชาติในประเทศ กัมพูชา จีน มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ ไทย และเวียดนาม ผ่านการประชุมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการพัฒนาสารัตถะและการสาธิตเทคโนโลยี โดยมี TPBS และ RTM ประเทศมาเลเซียเป็นองค์กรผู้นำ และพัฒนาคู่มือการเตือนภัยล่วงหน้าของ ABU สำหรับโครงการที่ 2 มีระยะเวลาดำเนินการตั้งแต่เดือนกรกฎาคม 2011 – เดือนธันวาคม 2014 จัดให้มีการประชุมเชิงปฏิบัติการร่วมกันของสื่อและผู้บริหารจัดการภัยพิบัติจากประเทศมัลดีฟส์ เมียนมาร์ ศรีลังกา และเวียดนาม และได้จัดทำคู่มือการสื่อสารในภาวะฉุกเฉินสำหรับผู้ปกครองทางร่างกาย

Mr Ardito M. Kodijat เจ้าหน้าที่บริหารโครงการลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติและข้อมูลข่าวสาร สึนามิ และศูนย์ข้อมูลข่าวสารสึนามิในมหาสมุทรอินเดีย ประจำองค์การยูเนสโก สำนักงานกรุงจาการ์ตา ประเทศอินโดนีเซีย กล่าวถึงระบบเตือนภัยและการอพยพจากสึนามิในมหาสมุทรอินเดีย (Indian Ocean Tsunami Warning and Mitigation System: IOTWS) ดังนี้ การประชุมคณะกรรมการระหว่างรัฐบาลด้านมหาสมุทรของยูเนสโก ครั้งที่ 23 มีมติให้ติดตั้งระบบเตือนภัยจากสึนามิในพื้นที่มหาสมุทรแปซิฟิก มหาสมุทรอินเดีย ทะเลแคริบเบียน และมหาสมุทรแอตแลนติกฝั่งตะวันออก/ทะเลเมดิเตอร์เรเนียน และให้มีศูนย์ข้อมูลข่าวสารสึนามิ โดยแบ่งการบริหารงานออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ การประเมินและลดความเสี่ยง การเตือนภัยและเผยแพร่ข้อมูล และการสร้างการตระหนักรู้ และการรับมือ โดยระบบเตือนภัยสึนามิแบบครบวงจรจะดำเนินการทั้งเชิงรุก ได้แก่ การระบุจุดเกิด ตรวจสอบ ประเมินผลกระทบ พยากรณ์เส้นทาง และเผยแพร่ข้อมูล และเชิงรับ ได้แก่ เผยแพร่ข้อมูลต่อสาธารณะ สร้างกระบวนการรับมือ เตรียมการรับมือตามมาตรฐานสากล ซึ่งประกอบด้วยภาคส่วนต่างๆ ดังนี้ ศูนย์เตือนภัยสึนามิระดับภูมิภาค

ศูนย์เตือนภัยสึนามิระดับชาติ สำนักงานบริหารจัดการภัยพิบัติ หน่วยฉุกเฉิน สื่อ และประชาชน โดยที่ประชาชนต้องเข้าใจวิธีการที่ภาครัฐจะประกาศเตือนภัย วิธีการปฏิบัติตน และสถานที่ปลอดภัยเมื่อต้องอพยพ

Ms Sandy song เจ้าหน้าที่ปฏิบัติการวิทยาศาสตร์อาวุโส สถานีอุตุนิยมวิทยาแห่งฮ่องกง กล่าวถึงโครงการบริการข้อมูลอากาศสำหรับภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิกขององค์การอุตุนิยมวิทยาโลก ดังนี้ โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างขีดความสามารถและทักษะของหน่วยงานพยากรณ์อากาศในประเด็นการให้ข้อมูลสภาพอากาศแก่สาธารณะ โดยมุ่งเน้นสวัสดิภาพและความปลอดภัยของประชาชน ผ่านการฝึกอบรมหัวข้อต่างๆ เช่น การปฏิบัติงานร่วมกับสื่อ สื่อมวลชนสัมพันธ์และการใช้ข้อมูลที่เป็นทางการ การสื่อสารกับประชาชน การรายงานข้อมูลสภาพอากาศ การรายงานสภาพอากาศที่มีความไม่แน่นอน และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับกลยุทธ์การใช้สื่อสังคมออนไลน์

นอกจากนี้ ในยุคปัจจุบันต้องให้ความสำคัญกับการสื่อสารหลายช่องทาง ได้แก่ วิธีการรายงานสภาพอากาศ ความร่วมมือกับสื่อวิทยุ-โทรทัศน์ทั้งของภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาชน การใช้สื่อสังคมออนไลน์ การปรับใช้หลักการเตือนภัยที่เป็นมาตรฐาน และการเสริมสร้างความร่วมมือกับ The World Weather Information Service, Severe Weather Information Centre และองค์การอุตุนิยมวิทยาโลก รวมทั้งการปรับปรุงข้อมูลบนเว็บไซต์

หัวข้อที่ 2 บทบาทของการสื่อสารในการเตือนภัยพิบัติล่วงหน้า

Mr Walter Welz ที่ปรึกษาอิสระด้านการลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติ กล่าวถึงแนวทางปฏิบัติเพื่อการบริหารจัดการภัยพิบัติชายฝั่ง ดังนี้ สื่อวิทยุ-โทรทัศน์เป็นสื่อที่มีประสิทธิภาพสูงสำหรับการเตือนภัย ทั้งในด้านการเข้าถึงของประชาชน และค่าใช้จ่ายที่ไม่สูงมาก อย่างไรก็ตาม การเตือนภัยล่วงหน้ามีประเด็นที่ต้องคำนึงถึง ได้แก่

1. ความถูกต้องของข้อมูล สื่อต้องตรวจสอบว่าข้อมูลมาจากแหล่งทางการหรือที่เชื่อถือได้หรือไม่ในทันที
2. การใช้คำ ห้ามปรับแก้ไขหรือแปลความหมายคำหรือข้อความที่ได้รับจากหน่วยงานทางการที่ประกาศเตือนภัย ซึ่งมีหลักการดังนี้ ใช้คำที่ชัดเจน สั้น และเข้าใจง่าย ใช้ภาษาเขียน และรายงานตามลำดับเวลาการเกิดเหตุการณ์
3. การแข่งขันกันรายงานข่าวของสื่อภาคเอกชน หลายครั้งสื่อภาคเอกชนแข่งขันกันรายงานข่าวโดยใช้การรายงานของผู้เห็นเหตุการณ์หรือผู้ที่ส่งข้อมูลจากแหล่งต่างๆ โดยไม่มีการตรวจสอบ ซึ่งหน่วยงานเตือนภัยของภาครัฐอาจต้องใช้วิธีการบังคับสลับเข้ารายการประกาศอย่างเป็นทางการผ่านสื่อภาคเอกชน หรือแจกประกาศอย่างเป็นทางการ/แถลงข่าว (Press Conference) ให้สื่อนำไปใช้รายงานข่าว
4. การจัดทำแผนผังองค์กร เพื่อให้ทราบว่าใครมีความเกี่ยวข้องและมีหน้าที่ใดเมื่อต้องมีการประกาศเตือนภัย รวมทั้งลำดับการบังคับบัญชา/ตัดสินใจ
5. ทำความเข้าใจประชาชนที่มีความหลากหลาย โดยเฉพาะในประเทศที่มีประชาชนพูดหลายภาษา ในภาวะฉุกเฉินต้องเลือกประกาศเป็นภาษากลางหรือแปลเพิ่ม 1-2 ภาษาที่มีผู้ใช้มากที่สุด รวมทั้งผู้บกพร่องในด้านต่างๆ เช่น ผู้พิการทางการได้ยิน อาจต้องสื่อสารด้วยข้อความ หรือผู้พิการทางสายตา อาจต้องสื่อสารด้วยเสียง

Mr Atiq Kainan Ahmed ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการความเสี่ยงจากสภาพอากาศและการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศของ Asian Disaster Preparedness Center กล่าวถึงบทบาทของชุมชนที่มีความตระหนักรู้เกี่ยวกับระบบเตือนภัยล่วงหน้าและการลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติ และสามารถสรุปเป็นสิ่งที่ได้เรียนรู้ ดังนี้

1. การสื่อสารและแบ่งปันข้อมูลและความรู้เกี่ยวกับการเตือนภัยล่วงหน้ากันเป็นประจำของคนในชุมชน จัดตั้งระบบการแจ้งเตือนสมาชิกในชุมชน และได้รับการสนับสนุนให้ใช้การสื่อสารทางวิทยุระบบ VHF ซึ่งสามารถเข้าถึงพื้นที่ได้กว้างขวาง
2. ร่วมกันจัดทำเส้นทางหนีภัยในชุมชน
3. จัดการทบทวนความรู้และซักซ้อมแนวทางปฏิบัติเพื่อเตรียมความพร้อม
4. การประเมินความเสี่ยงและการจัดทำแผนที่พื้นที่เสี่ยงภัย เพื่อให้ผู้ที่อยู่ในพื้นที่เสี่ยงภัยได้รู้ล่วงหน้า
5. การฝึกอบรมและการเสริมสร้างขีดความสามารถในด้านต่างๆ เช่น การรายงานสภาพอากาศ การใช้สื่อ การสร้างความตระหนักรู้ ความรู้เกี่ยวกับภัยพิบัติ ฯลฯ
6. การใช้สื่อเพื่อสร้างความตระหนักรู้เกี่ยวกับการจัดการภัยพิบัติ โดยเฉพาะสื่อสังคมออนไลน์ซึ่งจำเป็นต้องคิดค้นวิธีการสื่อสารที่เป็นมาตรฐาน รวมทั้งการคิดค้นนวัตกรรมใหม่ๆ ในการสื่อสาร
7. วิธีการช่วยเหลือผู้บกพร่องด้านต่างๆ เช่น คนชรา เด็กเล็ก ผู้พิการ
8. กระบวนการเสริมสร้างกลไกความร่วมมือกับภาคส่วนต่างๆ
9. การสร้างระบบอาสาสมัคร

Mr Aqeel Qureshi รองประธาน The Global Alliance on Accessible Technology and Environments บรรยายถึงระบบการเตือนภัยแบบองค์รวม ว่าเป็นระบบข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับภัยธรรมชาติที่อาจส่งผลกระทบรุนแรง โดยมีวิธีการสื่อสารที่หลากหลาย เช่น การใช้เสียงสัญญาณ การใช้ธงสัญลักษณ์ การใช้ป้ายอิเล็กทรอนิกส์ การประกาศทางวิทยุ-โทรทัศน์ การสื่อสารผ่านโทรศัพท์มือถือ ฯลฯ วิทยากรได้ยกตัวอย่างการประกาศภาวะฉุกเฉินจากภัยพิบัติของประเทศญี่ปุ่น ซึ่งมีล่ามภาษามือแปลแถลงการณ์ของนายกรัฐมนตรีเพื่อให้ผู้บกพร่องทางการได้ยินเข้าใจสิ่งที่นายกรัฐมนตรีพูด นอกจากนี้ วิทยากรได้แนะนำการเตรียมพร้อมในภาวะฉุกเฉินมีสิ่งที่ควรปฏิบัติ ดังนี้ การจัดทำแผนกรณีเกิดเหตุฉุกเฉิน การใช้ระบบคู่หู (คนที่สามารถติดต่อเพื่อขอความช่วยเหลือได้) เตรียมอุปกรณ์สื่อสารสำรอง เตรียมข้อความขอความช่วยเหลือกรณีฉุกเฉิน และการเตรียมแผนการช่วยเหลือผู้บกพร่องด้านต่างๆ

Mr Alexander Zink กล่าวถึงการเตือนภัยล่วงหน้าผ่านวิทยุดิจิทัล โดยใช้ให้เห็นถึงขั้นตอนปฏิบัติเกี่ยวกับภัยพิบัติ ดังนี้ ให้ความรู้กับประชาชน – (ภัยพิบัติเริ่มก่อตัว) – เผยแพร่คำเตือน – (เกิดภัยพิบัติ) – การสนับสนุนและการให้ความช่วยเหลือ – หลังภัยพิบัติผ่านพ้นไป จะเห็นได้ว่าวิทยุดิจิทัลมีบทบาทสำคัญในทุกขั้นตอน และมีลักษณะเฉพาะ ได้แก่ เป็นอุปกรณ์ที่พกพาได้ เช่น วิทยุในโทรศัพท์มือถือ เข้าถึงคนได้ง่าย จำนวนมาก และทุกสถานที่ และสามารถเผยแพร่ได้หลายภาษา

วิทยุดิจิทัลประเภท DRM และ DAB(+) เป็นวิทยุที่มีฟังก์ชันการแจ้งเตือนภัยล่วงหน้า โดยการส่งสัญญาณเตือนมายังวิทยุ ปรับคลื่นไปยังประกาศเตือนภัยโดยอัตโนมัติ และแสดงข้อความบนหน้าจอได้หลายภาษา ความแตกต่างของวิทยุทั้ง 2 ประเภท ได้แก่ DRM สามารถออกอากาศในระบบ FM และ AM ครอบคลุมพื้นที่กว้าง และระบบ DAB(+) สามารถออกอากาศในระบบ VFH ครอบคลุมพื้นที่เล็ก

หัวข้อที่ 3 บทบาทของสื่อในการสื่อสารและเตือนภัยล่วงหน้าเพื่อลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติ

Dr Kazuyoshi Shogen ผู้ช่วยผู้อำนวยการอาวุโสฝ่ายวางแผนธุรกิจของ B-SAT และ Mr Akinori Hashimoto จาก NHK ประเทศญี่ปุ่น บรรยายถึงรูปแบบการเตือนภัยล่วงหน้าเกี่ยวกับแผ่นดินไหวและสึนามิ และ

การรายงานสถานการณ์ฉุกเฉินของญี่ปุ่น ดังนี้ วิทยากรได้ยกตัวอย่างการแจ้งสถานการณ์ฉุกเฉินของ NHK เนื่องจากเหตุการณ์แผ่นดินไหวซึ่งทำให้เกิดสึนามิในวันที่ 11 มีนาคม 2011 เมื่อ NHK ได้รับแจ้งสัญญาณการเกิดแผ่นดินไหวในทะเลจากกรมอุตุนิยมวิทยา ซึ่งในขณะนั้นกำลังมีการถ่ายทอดสดการประชุมสภา NHK สามารถนำข้อความและภาพเตือนภัยพร้อมเสียงสัญญาณ (Superimpose) ขึ้นบนหน้าจอโทรทัศน์ได้ภายในเวลา 30 วินาที โดยที่การถ่ายทอดสดการประชุมสภายังคงดำเนินต่อไป หลังจากเกิดการสั่นไหวแล้ว ผู้ประกาศข่าวรายงานข่าวได้ภายในเวลา 1.59 นาที และได้ออกอากาศแจ้งเตือนภัยสึนามิ โดยการแสดงแผนที่ประเทศญี่ปุ่นพร้อมแถบสีพื้นที่ที่มีความเสี่ยงจะได้รับผลกระทบภายในเวลา 3.55 นาที แล้วจึงเกิดสึนามิซัดเข้าชายฝั่งประเทศญี่ปุ่นเมื่อเวลาผ่านไป 30 นาที หลังจากการจับสัญญาณแผ่นดินไหวได้ นอกจากนี้ การรับชมรายการโทรทัศน์ผ่านโทรศัพท์มือถือที่เรียกว่า One-seg ทำให้ประชาชนจำนวนมากที่อยู่ภายนอกบ้านหรืออาคารที่มีโทรศัพท์ได้รับข้อมูลข่าวสารอย่างรวดเร็ว และหาที่หลบภัยได้ทันเวลา จากตัวอย่างข้างต้น ทั้งระบบการเตือนภัยแผ่นดินไหวล่วงหน้า (Earthquake Early Warning: EEW) และการเตือนภัยล่วงหน้าผ่านสื่อ (Emergency Warning Broadcast System: EWBS) มีประสิทธิภาพสูง และสามารถเชื่อมโยงกับการรายงานข่าวสถานการณ์ฉุกเฉินและการใช้เทคโนโลยีการสื่อสารเพื่อส่งข้อมูล ในระยะเวลา 30 นาทีก่อนเกิดสึนามิซัดเข้าชายฝั่ง ซึ่งช่วยลดความเสียหายทั้งชีวิตและทรัพย์สินได้จำนวนมาก

นอกจากนี้ ยังมีอุปกรณ์เพื่อการรับสัญญาณการเตือนภัย (EWBS Receiver) ซึ่งในภาวะปกติหน้าจอจะแสดงเวลาและปฏิทิน แต่เมื่อมีเหตุฉุกเฉินจะปรากฏข้อความเตือนภัยและเสียงสัญญาณจะดังขึ้น ซึ่งในประเทศญี่ปุ่นระบบ EWBS สามารถออกอากาศได้ทั้งในระบบบะนาล็อกผ่านสัญญาณวิทยุระบบ FM และ AM และผ่านโทรทัศน์ได้ทั้งระบบบะนาล็อกและดิจิตอล รวมทั้งการออกอากาศผ่านอุปกรณ์รับชมโทรทัศน์ในโทรศัพท์มือถือ (One-seg) และเมื่อเกิดภัยพิบัติทางการจะนำเฮลิคอปเตอร์ขึ้นบินสำรวจความเสียหายและให้ความช่วยเหลือพร้อมกับบันทึกภาพ รวมทั้งใช้กล้องวงจรปิดที่ติดตั้งตามจุดต่างๆ บันทึกภาพขณะเกิดเหตุและการสั่นไหวของอาคารบ้านเรือน

Mr Bryan Norcross ผู้เชี่ยวชาญด้านพายุเฮอริเคนจาก The Weather Channel บรรยายเกี่ยวกับการสื่อสารในสถานการณ์ภัยพิบัติ ดังนี้ กรอบแนวคิดของการสื่อสารจะต้องคำนึงถึงแนวคิดพื้นฐานให้ประชาชนมีเวลาเตรียมตัวและเตรียมใจรับมือกับภัยพิบัติ โดยแจ้งการคาดการณ์สถานการณ์ที่จะเกิดขึ้นในพื้นที่และเวลาต่างๆ เพื่อทำให้เกิดความเชื่อมั่น (โดยเฉพาะในประเทศที่มีพื้นที่กว้างใหญ่และมีเขตเวลาที่แตกต่างกัน) ให้ข้อมูลที่ชัดเจนไม่ทำให้เกิดความสับสน ซึ่งองค์ประกอบของกรอบแนวคิดมีดังนี้

1. การสื่อสารตามกำหนดเวลา สื่อสารเป็นระดับ ได้แก่ ระดับที่หนึ่ง-ความเสียหายเกิดขึ้นได้ ระดับที่สอง-ความเสียหายมีความเป็นไปได้มากขึ้น ระดับที่สาม-ความเสียหายมีแนวโน้มเกิดขึ้น ระดับที่สี่-ความเสียหายมีโอกาสเกิดขึ้นแน่นอน และระดับที่ห้า-ความเสียหายเกิดขึ้นแล้ว
2. แนวทางการสื่อสาร ผู้รายงานจะต้องคำนึงถึงวิธีการเริ่มการอภิปรายเกี่ยวกับความเสียหาย วิธียกระดับความตระหนักรู้ของประชาชนหากปราศจากการแจ้งเตือน วิธีการพูดถึงด้านลบของสถานการณ์ และวิธีการให้คำแนะนำการปฏิบัติตัวอย่างชัดเจน
3. การใช้ภาษาไม่กำกวม ผู้สื่อสารต้องคำนึงถึงคำถามดังนี้ มีคำศัพท์ธรรมดาที่ใช้แทนคำศัพท์ที่เป็นทางการในวงการอุตุนิยมวิทยาหรือไม่ ศัพท์คำเดียวกันที่ใช้ในการรายงานสภาพอากาศที่แตกต่างกันทำให้เกิด

ความสับสนหรือไม่ และผู้สื่อสารสามารถแยกแยะความแตกต่างของสถานการณ์รุนแรงกับสถานการณ์ไม่รุนแรงได้หรือไม่

4. รูปแบบการสื่อสารที่ชัดเจน การสื่อสารที่ได้ผลควรใช้ภาพแผนที่ประกอบการอธิบายและควรพยากรณ์หรือชี้ให้เห็นการเคลื่อนที่ของภัยพิบัติและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นเมื่อผ่านพื้นที่ต่างๆ ในเวลาต่างๆ เช่น พายุไต้ฝุ่น

Mr Otto Evjent ผู้บริหารของ Young Asia Media ประเทศนอร์เวย์ บรรยายถึงการใช้สื่อในยุคดิจิทัล เช่น แอนิเมชัน การ์ตูน ฯลฯ ในการสื่อสารกับเด็กและเยาวชน โดยวิทยากรยกตัวอย่างการ์ตูนเรื่อง Power Park ซึ่งกล่าวถึงการใช้ทรัพยากรและความท้าทายด้านสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์ต้องเผชิญ เช่น มลพิษ ของเสีย ขยะ ภัยพิบัติ ฯลฯ ออกอากาศทางโทรทัศน์ แต่ละตอนมีความยาวไม่เกิน 50 นาที โดยได้รับความร่วมมือจาก ABU และองค์กรภาคี ซึ่งมีแนวคิด ดังนี้

1. ออกอากาศทางโทรทัศน์ เป็นการดูหลายตอน และเน้นบทบาทของตัวละครที่เป็นเยาวชน
2. มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษา/ให้ความรู้ ส่งเสริมการตระหนักรู้เกี่ยวกับประเด็นสิ่งแวดล้อม/การจัดการภัยพิบัติ
3. สนับสนุนการเข้าถึงข้อมูลที่สำคัญ ได้แก่ สถานีโทรทัศน์ สถาบันการศึกษา และเยาวชน

หัวข้อที่ 4 Radio-in-a-Box (RiB)

ในการประชุมหัวข้อนี้ ABU ได้นำสิ่งประดิษฐ์ด้านวิทยุกระจายเสียงมานำเสนอ ซึ่งเหมาะสมกับการใช้งานในพื้นที่ประสบภัยพิบัติที่ขาดแคลนกระแสไฟฟ้าหรือชุมชนที่อยู่ในถิ่นทุรกันดาร สามารถจัดรายการวิทยุโดยการส่งสัญญาณในระบบ FM มีน้ำหนัก 40 กิโลกรัม สามารถเก็บในลักษณะกล่องและเคลื่อนย้ายได้ง่าย



นางสุมลพันธ์ โกศลสิริเศรษฐ์ ผู้อำนวยการส่วนผลิตรายการ สทท.

นายวรพล มธุรสเมทนี นักประชาสัมพันธ์ชำนาญการ สปต.

รายงานสรุปผลการเสวนาวิชาการ
เรื่อง แนวปฏิบัติที่เป็นเลิศในความรับผิดชอบต่อสื่อสารมวลชน
: กลไกสำคัญในการบริหารจัดการคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคม
วันที่ 25 ตุลาคม 2557
ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

Mr David Balme ประธานบริหารบริษัท Challenge Optimum SA กล่าวถึงความสำคัญของการที่องค์กรสื่อสารมวลชนจำเป็นต้องจัดทำการบริหารจัดการคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคมว่า เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ทั้งด้านการสมัครใจและการทำตามระเบียบที่กำหนดให้มีการจัดการคุณภาพของการปฏิบัติงาน เพื่อให้รู้ถึงข้อบกพร่องขององค์กร และเพื่อแสดงให้เห็นว่าองค์กรมีธรรมาภิบาลและความรับผิดชอบต่อสังคม ซึ่งในปัจจุบันองค์กรเชิงธุรกิจต่างๆ พยายามที่จะเพิ่มผลประกอบการและมูลค่าเพิ่มด้วยการได้รับการรับรองที่เป็นมาตรฐานโลกทั้งสิ้น

ปัจจัยกระตุ้นให้เกิดการบริหารจัดการคุณภาพ 8 ประการ

1. ร่วมกันจัดทำกฎระเบียบใหม่ด้านวิทย์และเทคโนโลยี
2. อำนาจความสะดวกในการเปลี่ยนถ่ายจากองค์กรของรัฐเป็นองค์กรสาธารณะ
3. เข้าใจความคาดหวังของสังคมที่มีต่อองค์กร
4. สนับสนุนการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เกิดประสิทธิผลของงาน
5. สร้างการยอมรับจากคนในประเทศ
6. ริเริ่มแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารแข่งขัน
7. เพิ่มมูลค่าของตราสินค้าหรือองค์กร
8. แสดงให้เห็นว่าองค์กรมีความรับผิดชอบต่อสังคม

วิทยากรได้ยกตัวอย่างการขอใบรับรองจากองค์กรระหว่างประเทศว่าด้วยการมาตรฐานที่สามารถใช้ได้กับหน่วยงานต่างๆ รวมทั้งองค์กรสื่อสารมวลชน ได้แก่ ISO 9001, ISO 26000 และ ISAS BCP 9001

ISO 9001 คือ วิธีการและเครื่องมือที่องค์กรต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็นให้ผู้บริโภคทราบว่าผลิตภัณฑ์และการบริการสอดคล้องกับความต้องการของผู้บริโภค และมีการปรับปรุงคุณภาพอย่างต่อเนื่อง การนำ ISO 9001 มาใช้กับองค์กรสื่อสารมวลชน จำเป็นต้องเข้าใจสภาพแวดล้อมและความเชื่อมโยงของบริบทที่แวดล้อมองค์กรสื่ออื่นๆ อย่างละเอียด ซึ่งสิ่งที่ถือว่าเป็นทรัพย์สินที่มีค่าสำหรับองค์กรสื่อ คือ การได้รับความเชื่อมั่นและไว้วางใจจากสังคม โดยมีหลักการสำคัญ 8 ประการ ได้แก่

1. การรู้ความต้องการและความคาดหวังของผู้บริโภค
2. ภาวะผู้นำที่มาจากคำมั่นสัญญาของผู้บริหารระดับสูง
3. การเปิดโอกาสให้พนักงานเข้ามามีส่วนร่วมในทุกขั้นตอนของการดำเนินงาน
4. การเชื่อมโยงกระบวนการต่างๆ ในองค์กร ตั้งแต่ระดับที่เล็กที่สุดถึงระดับที่ใหญ่ที่สุด
5. การพัฒนางานอย่างต่อเนื่อง

6. การตัดสินใจที่ใช้ข้อเท็จจริงที่ถูกต้องเหมาะสม
7. การดำเนินงานที่ครบถ้วนตามกระบวนการที่ตั้งไว้อย่างเป็นระบบ
8. สร้างความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ผลิตสินค้าและวัตถุดิบ

ISO 26000 คือ วิธีการที่องค์กรต่างๆ ใช้เพื่อการดำเนินการด้านความรับผิดชอบต่อสังคม หมายความว่า การดำเนินงานที่ถูกต้องตามหลักจริยธรรมและโปร่งใสเพื่อให้สังคมดีขึ้น

ISAS BCP 9001 เป็นระบบมาตรฐานสำหรับองค์กรสื่อสารมวลชน ซึ่งเป็นการนำเอาหลักการของ ISO 9001 มาใช้ มีหลักการทั้งหมด 25 หลักการ สามารถจัดกลุ่มได้ 5 กลุ่ม ดังนี้

1. ระบบการบริหารจัดการคุณภาพ ประกอบด้วย การจัดการคุณภาพ และการบริหารงานเอกสาร
2. การบริหารจัดการอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม ประกอบด้วย การให้คำมั่นสัญญาเกี่ยวกับการบริหารงาน การมุ่งเน้นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย นโยบายคุณภาพ การวางแผน การดำเนินงานอย่างมีความรับผิดชอบต่อสังคม ลำดับการบังคับบัญชาและการสื่อสาร การทบทวนการบริหารจัดการ การลงทุนเพื่อสังคม และการบริหารความเสี่ยง
3. การบริหารทรัพยากร ประกอบด้วย การวางแผนการใช้ทรัพยากรต่างๆ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การจัดการสถานที่และอุปกรณ์ใช้สอย และการจัดการสภาพแวดล้อมที่ทำงาน
4. การจัดการผลิตภัณฑ์ ประกอบด้วย การวางแผนผลิตภัณฑ์ ลูกค้านำเสนอ การออกแบบและพัฒนา การจัดซื้อจัดจ้าง การให้บริการ การควบคุมการผลิต
5. การวัดผล การวิเคราะห์ และการปรับปรุง ประกอบด้วย การวัดผลการดำเนินงาน การควบคุมผลิตภัณฑ์ที่ไม่ได้มาตรฐาน การวิเคราะห์ข้อมูล และการปรับปรุงด้านต่างๆ

กระบวนการการบริหารจัดการคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคม มีดังนี้

1. ระบุสิ่งที่ต้องทำ ได้แก่ ความสัมพันธ์กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การบริหารจัดการคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคม นโยบายคุณภาพและจริยธรรม ลำดับการบังคับบัญชาและความรับผิดชอบต่อสังคม วิธีการและกระบวนการดำเนินงาน ทักษะงานที่มีความจำเป็น และการจัดการเอกสารเกี่ยวกับการดำเนินงาน
2. ลงมือปฏิบัติ คือ การบันทึกการดำเนินงานที่ได้ทำ ผลการดำเนินงานที่ดี และธรรมาภิบาล
3. ตรวจสอบว่าได้ทำสิ่งที่ถูกต้องหรือไม่ ได้แก่ การตรวจสอบภายใน การวัดผลตามตัวชี้วัด และการจัดการสิ่งที่ไม่ได้มาตรฐาน
4. ทบทวนและปรับปรุงขั้นตอนต่างๆ

นายวรพล มธุรสเมทนี นักประชาสัมพันธ์ชำนาญการ สปต.

รายงานสรุปผลการประชุมคณะทำงานด้านเทคนิค
(ABU Technical Bureau and Committee Meeting)

ระหว่างวันที่ 23 - 25 ตุลาคม 2557

ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

1. พิธีกล่าวเปิดการประชุม

1.1 ประธานในพิธี โดย Mr Masakasu Iwaki จาก NHK ประเทศญี่ปุ่น รองประธาน (Vice Chairman) ปฏิบัติหน้าที่แทนประธาน (Chairman) Dato' Abu Bakar Ab Rahim จาก RTM ประเทศมาเลเซีย ได้กล่าวพิธีเปิดและกล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุม

1.2 พิธีกล่าวต้อนรับผู้เข้าร่วมประชุมจาก Dr .Javad Mottaghi เลขาธิการ ABU

1.3 พิธีแจกรางวัล ABU Engineering Awards Announcement & Presentation of Citations and Technical Review Prize โดยมีผู้ได้รับรางวัล ดังนี้

1.3.1 รางวัล Technical Review Prizes Commended Article ในปีนี้มีผู้ได้รับจำนวน 2 ราย ดังนี้ ลำดับที่ 1 คือ Wayne Huggard, Television New Zealand ในหัวข้อเรื่อง Technical Aspects of Analogue Switch Off in New Zealand และลำดับที่ 2 คือ Alireza Bahadori, Islamic Republic of IRAN Broadcasting ในหัวข้อเรื่อง How the ICT Application can Improve Management of Archiving Systems

1.3.2 รางวัล Best Article ผู้ได้รับรางวัล คือ NHK ประเทศญี่ปุ่น โดยทำการศึกษาวิจัยในหัวข้อเรื่อง UHDTV System Colorimetric and Technical Development for Its Implementation

1.3.3 รางวัล ABU Green Broadcast Engineering Award สนับสนุนโดย COBA ผู้ได้รับรางวัลได้แก่ CCTV (CHINA CENTRAL TELEVISION) สาธารณรัฐประชาชนจีน

1.3.4 รางวัล ABU Engineering Industry Excellence Award ได้แก่ Federico Alexandre do Rosario, Director and Member of Executive Committee จาก TDM เขตบริหารพิเศษมาเก๊า

1.3.5 รางวัล ABU Developing Broadcasters' Excellence Award ผู้ได้รับรางวัลในปีนี้ได้แก่ Lasantha Samarayanake, Director Engineering จาก EAP Network (PVT), Ltd

1.3.6 รางวัล ABU Broadcast Engineering Excellence Award ผู้ได้รับรางวัลในปีนี้ได้แก่ Sunayar Ruslan, Chairman of the Supervisory Board of Radio Republik Indonesia

1.3.7 รางวัล The 2014 ABU Distinguished Service Award ผู้ได้รับรางวัลในปีนี้ได้แก่ Dr Keiichi Kubota, President & CEO NHK Integrated Technology Inc.

2. การแจ้งระเบียบวาระการประชุม (Confirm Agenda) Technical Committee 2014 โดย Vice Chairman Committee

3. รายงานการดำเนินงานกิจกรรมเทคนิคของ ABU โดย Dr Amal Punchihewa ผู้อำนวยการแผนกเทคโนโลยี (Director of Technical Department)

4. การนำเสนอจากประเทศญี่ปุ่นในหัวข้อเรื่อง “NHK’s Vision for Future of Broadcasting”

โดย Yasuto Hamada, Managing Director, Executive Director-General of Engineering, Japan Broadcasting Corporation (NHK) วิทยากรนำเสนอการวิวัฒนาการเปลี่ยนผ่านของเทคโนโลยีการบันทึกเทปโทรทัศน์ และการแพร่ภาพของเทคโนโลยีความคมชัด ตั้งแต่เริ่มการส่งแพร่ภาพโทรทัศน์ขาวดำ

ระดับคุณภาพ SDTV ตั้งแต่ปี 1953 โดยในปี 1960 ได้มีการเริ่มแพร่ภาพโทรทัศน์สีคุณภาพระดับ SDTV ปี 2000 ได้มีการส่งแพร่ภาพโทรทัศน์คุณภาพระดับ HDTV และการส่ง Data Broadcasting ปี 2013 ได้มีการแพร่ภาพแบบ Hybridcast ซึ่งเป็นการส่งสัญญาณแพร่ภาพโทรทัศน์ผสมกับการนำสัญญาณ ข้อมูล ภาพ เสียง และสื่อสังคมออนไลน์มารวมกับการแพร่ภาพโทรทัศน์ผสมผสานกัน และในปี 2016 จะเริ่มการส่งแพร่ภาพความชัดระดับ 8K = 7,680 x 4,320 pixel ซึ่งในอนาคตอันใกล้ในปี 2016 จะมีการส่งแพร่ภาพโทรทัศน์ระดับ 8K

5. การประชุมเรื่อง ABU Digital Radio Forum Meeting ซึ่งปีนี้แนวโน้มของเทคโนโลยีจะเป็นการนำเสนอให้ประเทศสมาชิกของ ABU นำเทคโนโลยีกระจายเสียงระบบดิจิทัลมาใช้งาน ดำเนินรายการโดย Sunarya Ruslan, Member of Radio Republik Indonesia's Supervisory Board มีหัวข้อในการนำเสนอ ดังนี้

5.1 DAB+ Digital Radio – Outlook in the Asia & Pacific โดย Kathryn Brown, Strategic Development, Commercial Radio Australia วิทยากรได้กล่าวถึงแนวโน้มการและข้อดีของการใช้เทคโนโลยีการส่งกระจายเสียง DAB+ ซึ่งประสบความสำเร็จในกลุ่มประเทศยุโรป และได้แนะนำเสนอการทำกิจกรรมทดลองกับกลุ่มประเทศสมาชิกอาเซียน ได้แก่ VoV ประเทศเวียดนาม, RTM ประเทศมาเลเซีย, RRI ประเทศอินโดนีเซีย, NBTC ประเทศไทย และ ITU & SABC ซึ่งในขณะนี้ กสทช. อยู่ระหว่างจัดทำแผนความถี่สำหรับการส่งกระจายเสียงระบบดิจิทัลในเทคโนโลยี DAB+ ซึ่งคาดว่าจะเสร็จภายในปี 2015

5.2 Digital Radio Rollout in Indonesia: A case Study โดย Sunarya Ruslan, Chairperson of RRI Board of Supervisors, Radio Republik Indonesia (RRI) วิทยากรนำเสนอกรณีศึกษาการส่งกระจายเสียงระบบดิจิทัลเทคโนโลยี DAB+ ในประเทศอินโดนีเซีย โดยการทดลองส่งกระจายเสียงครั้งแรกในกรุงจาการ์ตาและดำเนินการถ่ายทอดสัญญาณสด (Live Streaming) ไปยังสถานีเครือข่ายปลายทางจำนวน 80 สถานี โดย RRI และยังได้มีการจัดทำ Application เพื่อรับฟังการกระจายเสียงผ่านระบบปฏิบัติการ Android และ iOS โดย RRI ได้ดำเนินการส่งรายการหรือโปรแกรม ดังนี้ 5 FM Program และ 3 New Program for DAB+

5.3 DRM-Digital Radio in Asia-Pacific and Beyond โดย Ruxandra Obreja, DRM Consortium Chair, Digital Radio Mondiale วิทยากรนำเสนอกรณีการส่งกระจายเสียงระบบดิจิทัล DRM ที่ประสบความสำเร็จในประเทศอินเดีย ในการทดลองการส่งกระจายเสียง DRM 30 ซึ่งเป็นการส่งกระจายเสียงย่านความถี่ AM ภาคพื้นดินในระบบ Analog ส่งกำลังที่ 100 Kw ส่งได้ 1 รายการ (Program) พื้นที่เขตบริการ 235,000 ตารางกิโลเมตร แต่เมื่อทำการส่งระบบ DRM กำลังส่งสามารถส่งได้เพียง 40 Kw สามารถส่งได้ 3 รายการ (Program) โดยมีพื้นที่ครอบคลุมเขตบริการเท่าเดิม ซึ่งจะเห็นได้ว่าการประหยัดการใช้พลังงานไฟฟ้าลงไปกว่า 60%

วิทยากรยังกล่าวถึงเทคโนโลยี DRM+ ซึ่งเป็นเทคโนโลยี DRM ที่ส่งสัญญาณกระจายเสียงบนระบบ FM โดยการส่งสัญญาณกระจายเสียงระบบ FM ในระบบ Analog เดิมส่งที่กำลังส่ง 10 Kw แต่เมื่อส่งกระจายเสียงแบบ DRM+ จะลดกำลังส่งเหลือเพียง 100 Watts โดยมีเขตบริการเทียบเท่ากับเขตบริการเดิมของการส่งกระจายเสียงระบบ Analog ระบบ FM ซึ่งในปัจจุบันประเทศไทย กสทช. ได้เริ่มวางแผนการส่งระบบ DRM ในย่านความถี่ของระบบ AM

6. ABU Developing Broadcaster's Forum Chaired โดย Lim Soh Kwang, RTB-Brunei การนำเสนอในหัวข้อนี้จะเป็นการบรรยายเชิงปฏิบัติ Workshop ประกอบด้วย 3 หัวข้อ คือ

6.1 What the New Wave of Broadcast Technologies means for Traditional

วิทยากร คือ Fintan Mc Kierman, Chief Executive Officer, Ideal Systems ในหัวข้อนี้วิทยากรได้นำเสนอแนะการดำเนินงานของบริษัท Ideal System ซึ่งส่วนใหญ่จะดำเนินการในลักษณะ Turn-key Integrated Solution โดยบริษัทฯ ได้ดำเนินการติดตั้งระบบปฏิบัติงาน ได้แก่ ระบบ Automation System และระบบการติดต่อเพื่อนำไปออกอากาศ ให้กับหน่วยงานแพร่ภาพกระจายเสียงในหลายประเทศ เช่น จีน ฮองกง อินเดีย สิงคโปร์ ไต้หวัน มาเลเซีย ญี่ปุ่น ประเทศไทย ฯลฯ

6.2 How would UHDTV-1 (4K) Impact Broadcaster? วิทยากร คือ Kit Hung Wong, Senior Product Marketing Manager, Broadcast & Content Creation Solution Asia Pacific Division, Professional Solution Asia Pacific Company (Hong Kong), Sony Corporation of Hong Kong Ltd ในหัวข้อนี้วิทยากรนำเสนอว่า UHDTV-1 จะมีผลกระทบต่อการแพร่ภาพกระจายเสียงอย่างไร โดยมีปัจจัย 4 ปัจจัยในการดำเนินงาน วิธีการผลิตรายการหรือถ่ายทอดรายการแข่งขันกีฬาในระบบ 4K และวิทยากรกล่าวถึงวิวัฒนาการของการถ่ายทอดกีฬาผ่านระบบ HD ในมหกรรมกีฬาโอลิมปิกตั้งแต่ปี 2008 จากนั้นได้มีการถ่ายทอดระบบ 3D ในการแข่งขันฟุตบอลโลกในปี 2010 และปี 2014 ได้มีการถ่ายทอดสดกีฬาฟุตบอลโลกในระบบ 4K ที่ประเทศบราซิล

6.3 Metadata and New Production Architectures (FIMS) วิทยากร คือ Jean-Pierre Evain, Principle Project Manager, European Broadcasting Union (EBU) ในหัวข้อนี้วิทยากรนำเสนอเกี่ยวกับความหมายของ FIMS และสถาปัตยกรรมของการเชื่อมต่อการสื่อสารระหว่าง Metadata และการผลิตรายการต่างๆ โดย FIMS ย่อมาจาก The Framework for Interoperable Media Services ซึ่งเป็นโครงการที่จะกำหนดมาตรฐานที่ช่วยให้ระบบสื่อที่จะสร้างขึ้นโดยใช้บริการ Orientated ของสถาปัตยกรรมนี้ซึ่งมีความยืดหยุ่นที่มีประสิทธิภาพและสามารถขยายขีดความสามารถเพิ่มขึ้นจากเดิม โดย FIMS เป็นกลุ่มงานที่มีการจัดการร่วมกันระหว่างหน่วยงาน AMWA และ EBU

7. การประชุม ABU Technical Liaison Officer

การประชุมในหัวข้อนี้เป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของผู้ประสานงานสำนักเทคนิคของ ABU (ABU Technical Bureau) กับเจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานขององค์กรสมาชิกในแต่ละประเทศ ซึ่งเนื้อหาการประชุมเน้นการแจ้งปัญหาเรื่องการติดต่อสื่อสารของหน่วยงานและเรื่องแนวทางการจัดสรรทุนฝึกอบรมให้กับประเทศสมาชิก รวมถึงการฝึกอบรมต่างๆ ที่ ABU จะจัดขึ้นในแต่ละปี

8. Keynote Presentation from the European Broadcasting Union (EBU) โดย Mr. Simon Fell, European Broadcasting Union (EBU)

วิทยากรนำเสนอแผนยุทธศาสตร์การดำเนินงานของ EBU โดยบรรยายเกี่ยวกับพัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงวิธีการดำเนินงาน การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีของกลุ่มประเทศสมาชิกสหภาพยุโรป เริ่มตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงด้าน NEXT GENERATION TV PRODUCTION AND DELIVERY ซึ่ง EBU ได้นำเสนอพัฒนาการของการใช้เทคโนโลยีกล้องโทรทัศน์ จนถึงระบบการส่งสัญญาณกระจายเสียงและแพร่ภาพผ่านเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยวิทยากรเน้นถึงการถ่ายทอดภาพโทรทัศน์ในระบบ 4K และ 8K ซึ่งมีการนำไปใช้งานในยุโรปซึ่งเทคโนโลยีนี้เริ่มแพร่หลายในประเทศเกาหลีและประเทศญี่ปุ่น

9. CTO Forum – Do we need Spectrum for Future Broadcasting?

การประชุมในหัวข้อนี้เริ่มจากการตั้งคำถามว่า เราต้องการความถี่ที่ใช้งานในกิจการแพร่ภาพกระจายเสียงในอนาคตหรือไม่ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมจากประเทศสมาชิก ABU ร่วมระดมความคิดเห็น สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ประเด็น คือ

1. การบริหารจัดการด้านเทคโนโลยีระบบเสียง (Loudness Management) ซึ่งเป็นประเด็นแรกสำหรับการใช้มาตรฐานนานาชาติของการวัดระดับเสียง Loudness ตามมาตรฐาน ITU-R BS.1770
2. ประเด็นเรื่อง Integrated Broadcast-Broadband (IBB) system ซึ่งเป็นการพัฒนาระบบการกระจายเสียงและแพร่ภาพควบคู่ไปกับระบบการสื่อสารโทรคมนาคมบนโครงสร้างของระบบ Broadband โดยให้คณะทำงานศึกษาตามมาตรฐาน ITU-R BT.2037, ITU-R BT.2053 และ ITU-T J.205
3. ประเด็นเรื่อง FOBTv (Future of Broadcast Television) ที่ประชุมได้มอบหมายให้ฝ่ายเลขาของคณะทำงานด้านเทคนิคดำเนินการสำรวจและศึกษาประเด็นดังกล่าว
4. ประเด็นการจัดสรรความถี่ที่เหมาะสมสำหรับการใช้ในกิจการกระจายเสียงและแพร่ภาพในย่านความถี่ตั้งแต่ 694 - 862 MHz ซึ่งใช้ในกิจการของระบบโทรทัศน์ดิจิทัล ซึ่งใช้งานความถี่ดังกล่าวเกิดปัญหาทับซ้อนในกิจการโทรคมนาคม ซึ่งมีรายละเอียดโดยสังเขปดังนี้

การประชุม WRC-15 Preparatory Meeting เป็นการเตรียมการสำหรับการประชุม WRC-15 ในการประชุมปลายปีที่มีเรื่องของ Spectrum frequency ของ broadcast ที่น่าเป็นห่วงในการเสนอของฝ่ายกิจการโทรคมนาคมในย่านความถี่ 694 - 790 MHz เพื่อนำไปใช้งานด้านโทรคมนาคม IMT ซึ่งในที่ประชุมได้มีการอภิปรายในหลากหลายทางด้านข้อคิดเห็น ทั้งนี้การดำเนินงานของ กสทช. สำหรับในส่วนในประเทศไทยที่เกี่ยวข้องกับ WRC-15 การใช้งานความถี่ย่าน 694 - 790 MHz และย่านความถี่ 2.5 - 2.6 GHz (MMDS) Broadcaster จำเป็นจะต้องมีคลื่นความถี่ในย่านดังกล่าวไว้ต่อไป คือการให้บริการโทรทัศน์ดิจิทัลภาคพื้นดินในอนาคตต้องมีจำนวน Multiplexing เพิ่มมากขึ้น การให้บริการ Mobile Digital TV การให้บริการ UHD ในอนาคต และการรบกวนของระบบออกอากาศเครื่องส่งโทรทัศน์กับระบบ IMT เนื่องจากอยู่ในย่านความถี่เดียวกัน และมีกำลังการส่งออกอากาศที่ต่างกันอย่างมาก (Frequency and Power Receiving Interference) ซึ่งจะส่งผลให้ผู้ให้บริการโครงข่ายโทรทัศน์ภาคพื้นดินระบบดิจิทัลมีปัญหาในการให้บริการในอนาคต

คณะทำงานได้มีมติเอกฉันท์ให้สำนักงาน ABU Technical Bureau จัดเตรียมข้อมูลเพื่อนำเข้าประชุม WBU (World Broadcast Union) ในปลายปี เพื่อให้แจ้งมติและเหตุผลที่ ABU ต้องการจัดสรรคลื่นความถี่ Spectrum ย่าน 694 - 790 และย่านอื่นๆ ที่ broadcast ใช้งานอยู่แก่ที่ประชุม WRC 2015 พิจารณาต่อไป

10. Studies in Topic Area: Summary from Topic Area Chairmen

การประชุมในหัวข้อนี้เป็นการนำเสนอสรุปผลการศึกษาวิจัยทางด้านเทคโนโลยี Broadcasting Service โดยประกอบด้วย 4 หัวข้อหลัก ซึ่งกลุ่มประเทศสมาชิกของ ABU ดำเนินการศึกษาและวิจัยร่วมกัน ดังนี้

10.1 กลุ่ม Production จะดำเนินการศึกษา ทดลอง จำนวน 5 โครงการ คือ

- 10.1.1 Radio & Television Archiving including Metadata for international programme exchange (P/RTA)
- 10.1.2 Ultra High Definition TV (P/UHDTV)
- 10.1.3 Requirement for FPD as master monitor in HDTV programme production environment (P/RFPD)
- 10.1.4 Systems for people with special needs (P/SN)
- 10.1.5 IT-based Production System and file-based workflows (P/ITPS)

10.2 Transmission จะดำเนินการศึกษา ทดลอง จำนวน 4 โครงการ

- 10.2.1 DTTB coverage and frequency planning (T/DTTB)

ผู้จัดการโครงการ คือ Mr Yuichiro Kushiro, NHK, Japan

10.2.2 Mobile Digital Multimedia Broadcasting (T/MMB)

ผู้จัดการโครงการ คือ Mr Masanori Okano, NHK, Japan

10.2.3 Standardization of API for DTTB, including multimedia (T/API)

ผู้จัดการโครงการ คือ M. Masaru Takechi, NHK, Japan

10.2.4 Delivery using Network and Content Protection (T/N-CP)

ผู้จัดการโครงการ คือ Dr Go Ohtake, NHK, Japan

10.3 Training and Services จะดำเนินการทำกิจกรรมเรื่องของโครงการฝึกอบรม ประกอบด้วย

10.3.1 Low Cost Infrastructure and Equipment เป็นการศึกษาการจัดทำ Setup ระบบ Studio ที่มีราคาถูกและสามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

10.3.2 Low Cost Transmitter Specifications and Manufacturers เป็นการศึกษาการผลิตเครื่องส่งแบบต้นทุนต่ำ

10.3.3 สำหรับโครงการในการฝึกอบรมที่ดำเนินการตั้งแต่ เดือนพฤศจิกายน 2013 ถึงเดือนตุลาคม 2014 ผู้รับผิดชอบโครงการ คือ Tharaka Mohotty จาก MTV ประเทศศรีลังกา ประกอบด้วย

10.3.3.1 Project 1: Cloud Computing and Potential Broadcast Applications โครงการนี้จะดำเนินการศึกษาระบบ Cloud Computing และการพัฒนา Application

10.3.3.2 Project 2: (TCP/2) Broadcast Automation System คือ การศึกษาพัฒนาระบบการออกอากาศแบบอัตโนมัติ

10.3.3.3 Project 3: (TCP/3) Satellite Communication systems (SATCOM) คือการศึกษาระบบการสื่อสารดาวเทียมของ SATCOM

10.3.3.4 Project 4: (TCP/4) Survey on Prioritizing Technical Activities based on members' requirements Automation systems ในโครงการนี้คือการสำรวจความต้องการ

10.4 การศึกษาเรื่องแถบความถี่ของ Broadcasting Spectrum ผู้จัดการโครงการคือ Ms Shu Yun Yui, RTPRC สาธารณรัฐประชาชนจีน ในหัวข้อนี้ฝ่ายเลขานุการ ABU จะดำเนินการศึกษาแถบความถี่ของ Spectrum ที่ใช้ในย่านของ Digital TV ที่มีย่านใช้งานทับซ้อนกับย่านความถี่ของโทรศัพท์เคลื่อนที่ (IMT)

11. การเลือกตั้งคณะกรรมการด้านเทคนิคของ (ABU Technical Committee)

ในปีนี้ได้มีการครบกำหนดวาระของคณะกรรมการด้านเทคนิคที่ดำรงตำแหน่งในปัจจุบันคือมีระยะเวลา 2 ปี ดังนั้น จึงได้มีการเลือกตั้งคณะกรรมการด้านเทคนิค (ABU Technical Committee) เพื่อเป็นตัวแทนของประเทศสมาชิกโดยมีหน้าที่เปรียบเสมือนตัวแทนของประเทศสมาชิกสำหรับดำเนินการบริหารงานด้านเทคนิค จึงได้มีการเลือกตั้งคณะกรรมการด้านเทคนิคจากองค์กรสมาชิกจำนวน 18 คน โดยกรมประชาสัมพันธ์ ภายใต้ชื่อ NBT และโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจภายใต้ชื่อ TPT ได้รับเลือกให้เป็นคณะกรรมการ และมีการคัดเลือกประธานและรองประธาน โดยปรากฏผลการคัดเลือกดังนี้ ตำแหน่ง ประธาน (Chairman) ได้แก่ Mr Masakazu Iwaki จาก NHK ประเทศญี่ปุ่น และตำแหน่งรองประธาน (Vice Chairman) จำนวน 3 ตำแหน่ง ลำดับที่ 1 ได้แก่ Mr Hamid D Na Yeri จาก IRIB ประเทศอิหร่าน ลำดับที่ 2 ได้แก่ Mr Tharaka Mahotty จาก MTV ประเทศศรีลังกา และลำดับที่ 3 ได้แก่ Mr Lasantha Samaranayake จาก EAP ประเทศศรีลังกา

12. Special Topic Session โดย Teledifuso de Macau S.A. หัวข้อ Digital Radio and TV workflows in TDM

ผู้ดำเนินการประชุม คือ Frederico Alexandre do Rosario ตำแหน่ง Director and Member of Executive Committee TDM and Innovation Division, TDM โดยแบ่งการนำเสนอ 2 หัวข้อ ได้แก่

1. The Development of Tapeless TV Workflow in TDM นำเสนอโดย Cheng Kong Pou, Acting Controller of Engineering and Technological Innovation Division, TDM การนำเสนอในหัวข้อนี้บรรยายเกี่ยวกับการลดขั้นตอนการใช้เทปบันทึกโทรทัศน์ และนำเสนอการพัฒนาการบันทึกและการแพร่ภาพออกอากาศของสถานีโทรทัศน์โดยใช้ระบบ File Base เข้ามาแทนที่ของ TDM

2. The Development of Digital Radio Studio Workflow in TDM นำเสนอโดย Chan Peng Kuan, Specialist Technician of Engineering and Technological Innovation Division, TDM การนำเสนอในหัวข้อนี้บรรยายเกี่ยวกับการพัฒนากระบวนการทำงาน (workflow) ของระบบผลิตรายการวิทยุระบบดิจิทัล

12. การแนะนำสมาชิกใหม่และความร่วมมือกับองค์กรระหว่างประเทศ

ในหัวข้อนี้วิทยากรแนะนำองค์กรสมาชิกใหม่และองค์กรระหว่างประเทศ เช่น European Broadcasting Union (EBU) ทั้งบทบาทของหน่วยงานและพัฒนาการของเทคโนโลยีทางด้าน Broadcasting Service ที่ใช้กลุ่มสมาชิกประเทศยุโรป

อีกองค์กรหนึ่งได้แก่ DVB ซึ่งนำเสนอผลการดำเนินงานที่ผ่านมา คือ การคิดค้นเทคโนโลยี DVB-S2X = DVB-S2 Extensions เป็นการบีบอัดสัญญาณโทรทัศน์เพื่อรับ-ส่งตามมาตรฐาน DVB-S2 Extension ซึ่งสามารถประหยัดช่องสัญญาณ Bandwidth ได้มากขึ้นถึง 35% และนำเสนอระบบการบีบอัดสัญญาณภาพและเสียงตามมาตรฐาน HEVC (H.265) เช่น การพัฒนาการบีบอัดสัญญาณวิดีโอมาตรฐาน HDTV: up to 1920 x 1080p at 60 Hz (8 or 10 bits) โดยพัฒนาให้เป็น UHD TV-1 Phase 1: 3840 x 2160p at 60 Hz (10 bits) ซึ่งในการพัฒนาระบบ UHD TV จะถูกพัฒนาต่อไปในเฟสที่ 2 คือ การพัฒนา frame rate ให้สูงขึ้น up to 120 Hz และ Higher dynamic range: 12 bits or more ในการศึกษาพัฒนา คาดว่ามาตรฐาน UHD TV-1 เฟสแรกจะดำเนินการในปี 2014 - 2015 และเฟสที่ 2 จะดำเนินการในปี 2017 - 2018

13. วาระอื่นๆ

ในวาระนี้ที่ประชุมได้มีการหารือตกลงร่วมกันเพื่อแต่งตั้ง Honorary Vice-Chairman สำหรับประเทศที่จะเป็นเจ้าภาพการประชุมใหญ่สามัญประจำปีของ ABU ในปี 2015 ซึ่งประเทศได้รับเลือกให้เป็นเจ้าภาพได้แก่ประเทศตุรกี

นายสมรัตน์ บวชเหตุ ผู้อำนวยการส่วนสำรวจและวางแผน สฟท.

รายงานสรุปผลการประชุมคณะกรรมการด้านวิทยุกระจายเสียงและคณะกรรมการด้านรายการ

(ABU Radio Working Party and Programme Committee)

วันที่ 23 - 24 ตุลาคม 2557

ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

การประชุมคณะกรรมการด้านวิทยุกระจายเสียงและด้านรายการเป็นส่วนหนึ่งของการประชุมใหญ่สามัญประจำปี ครั้งที่ 51 และการประชุมภาคสมทบของสหภาพวิทยุโทรทัศน์แห่งเอเชีย-แปซิฟิก (51st ABU General Assembly and Associated Meetings) เพื่อชี้แจงและร่วมกันพิจารณากิจกรรมด้านต่างๆ ที่สมาชิกดำเนินการร่วมกันในรอบปีที่ผ่านมา รวมทั้งนำเสนอแนวทางการดำเนินงานเพื่อปรับปรุงทักษะและเทคโนโลยีของสมาชิก รวมทั้งส่งเสริมความสามัคคีในการดำเนินงาน

การประชุมคณะกรรมการด้านวิทยุกระจายเสียง

Mrs Vijay Sadhu ผู้บริหารอาวุโสด้านวิทยุกระจายเสียงได้กล่าวชี้แจงเกี่ยวกับการดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ ในรอบปีที่ผ่านมา รวมทั้งแผนงานกิจกรรมในปี 2015 ดังนี้

1. การประชุม RadioAsia ปี 2014 ที่กรุงโคลัมโบ ประเทศศรีลังกาในหัวข้อ “การเติบโตและอนาคตของวิทยุกระจายเสียงในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก” โดยประเด็นสำคัญที่ได้นำเสนอในการประชุม ได้แก่ กลยุทธ์เชิงนวัตกรรมสำหรับวิทยุ การจัดรายการวิทยุและสื่อสังคมออนไลน์ ความสำคัญของสื่อสาธารณะ สื่อวิทยุในฐานะต้นแบบของเทคโนโลยีการสื่อสารระหว่างประเทศ ซึ่งในการประชุม RadioAsia 2014 ได้มีการจัดงานเทศกาลเพลงวิทยุครั้งที่ 2 (2nd ABU Radio Song Festival) กรมประชาสัมพันธ์ในนามประเทศไทยได้ส่งศิลปินเข้าร่วมกิจกรรมเป็นครั้งแรก ในการเข้าร่วมกิจกรรมเทศกาลเพลงวิทยุนี้ ABU กำหนดให้สมาชิกเลือกเพลงและศิลปินมาร่วมแสดง มีการถ่ายทอดสดในประเทศศรีลังกาและทางเว็บไซต์ และสมาชิกสามารถนำเทปไปออกอากาศในประเทศของตนได้ กิจกรรมนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาการทำงานร่วมกันของสมาชิก พัฒนาเนื้อหาสาระของวิทยุผ่านเพลงและดนตรี เปิดโอกาสให้ผู้ปฏิบัติงานด้านสื่อวิทยุกระจายเสียงของภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิกมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน และเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างกัน

2. การประชุมสุดยอดสื่อสำหรับเด็ก (World Summit on Media for Children 2014) เป็นการประชุมสื่อสำหรับเด็กระดับโลกครั้งแรกในเอเชีย มีการให้ข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ของสื่อในการให้การศึกษาเด็ก การสร้างสรรค์เนื้อหาสาระสำหรับเด็ก และส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรค์และนวัตกรรม รวมทั้งแลกเปลี่ยนมุมมองด้านสื่อสำหรับเด็ก

3. การประชุมเชิงปฏิบัติการในประเทศสมาชิก (In-Country Workshops on Content Creation) มีการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับการประกวดรายการวิทยุของ ABU (ABU Radio Prizes) ที่ประเทศมาเลเซีย และอินโดนีเซีย ประกอบด้วยรายการประเภทต่างๆ เช่น ละคร สารคดี การรายงานข่าว รายการเพื่อบริการชุมชน และรายการพิเศษอื่นๆ โดยคัดเลือกรายการให้เหลือ 32 รายการ ทั้งนี้ สมาชิกสามารถดาวน์โหลดรายการจากเว็บไซต์และนำรายการที่ได้รับการคัดเลือกไปออกอากาศได้

กิจกรรมที่จะดำเนินการปี 2015 มีดังนี้

- การประชุม Radio Asia 2015 ที่เมืองย่างกุ้ง สาธารณรัฐสหภาพเมียนมาร์
- เทศกาลดนตรี ABU Radio Song Festival 2015 โดยมี MRTV สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์เป็นเจ้าภาพ
- การประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องรูปแบบรายการสำหรับเด็ก
- การประชุมเชิงปฏิบัติการเรื่องการสร้างสรรค์งานดนตรีระดับภูมิภาคที่ประเทศศรีลังกา
- การประชุมเชิงปฏิบัติด้านต่างๆ ให้แก่สมาชิก
- การประชุมด้านวิทยุกระจายเสียงยุโรป-เอเชีย 2020 โดย Radio Romania ประเทศโรมาเนียเป็นเจ้าภาพ

นอกจากนั้น ในการประชุมยังมีการอภิปรายในประเด็นต่างๆ คือ

1. How digital will enhance and empower radio ผู้อภิปรายได้นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของสื่อวิทยุกระจายเสียง รวมทั้งการพัฒนาของระบบดิจิทัลซึ่งมีข้อดีในการส่งเสริมกิจการวิทยุกระจายเสียงอย่างไร ผู้อภิปรายนำเสนอว่าผู้บริหารหน่วยงานสื่อวิทยุกระจายเสียงต้องมีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกลเนื่องจากผลสำรวจแสดงให้เห็นว่าปัจจุบันยังคงมีผู้ฟังวิทยุอยู่เป็นจำนวนมาก ผู้ปฏิบัติงานในวงการวิทยุจำเป็นต้องปรับปรุงพัฒนาสื่อวิทยุก่อนที่จะหายไปจากความนิยมของผู้ฟัง รวมถึงการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ ที่ดึงดูดผู้ฟัง วิทยุดิจิทัลมีข้อดีคือสามารถรับฟังได้ทุกสถานที่ ไม่มีคลื่นแทรก สัญญาณที่รับฟังได้ชัดเจน สามารถครอบคลุมพื้นที่ขนาดใหญ่ และเหมาะสมกับทุกช่องทางกระจายเสียงที่มี ทั้งนี้มีหน่วยงานสื่อวิทยุบางแห่งกลับเห็นว่าวิทยุดิจิทัลเป็นภัยคุกคามระยะสั้นแทนที่จะเห็นเป็นโอกาสในระยะยาว

2. Cross platform skills development ผู้อภิปรายให้ความสำคัญกับการจัดฝึกอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของบุคลากรในอนาคต สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือเรื่องของเนื้อหาข้อมูล ซึ่งอาจเปิดโอกาสให้ผู้ฟังมีส่วนร่วมในด้านเนื้อหารายการ และควรมีการทดสอบผู้ผลิตรายการในเรื่องของเนื้อหารายการ และเป็นเรื่องจำเป็นที่ผู้ผ่านการทดสอบจะได้รับใบอนุญาตในการผลิตรายการ นอกจากนี้ ควรให้ความสำคัญกับผลตอบรับ/เสียงสะท้อนจากผู้ฟัง ซึ่งอาจทำในรูปของการสำรวจความคิดเห็นจากผู้ฟัง

3. Radio production in Europe and Asia-Pacific ผู้อภิปรายกล่าวถึงการผลิตรายการวิทยุในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิกและยุโรป และกรณีศึกษาจากสมาชิก โดยในประเทศออสเตรเลีย ตลาดวิทยุในรถยนต์จะมีการแข่งขันสูง ในขณะที่ประเทศเวียดนามใช้ระบบวิทยุออนไลน์เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและขยายพื้นที่สัญญาณวิทยุสามารถรับฟังรายการวิทยุผ่านคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก และโทรศัพท์มือถือสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ มีการตั้งเว็บไซต์ของรายการวิทยุเพื่อเข้าถึงกลุ่มผู้ฟังจำนวนมากขึ้น จัดทำแฟนเพจทางสื่อสังคมออนไลน์ เช่น Facebook รวมทั้งมีการอบรมเจ้าหน้าที่เกี่ยวกับประโยชน์ของบริการวิทยุออนไลน์อีกด้วย

โดยสรุปแล้วการอภิปรายด้านวิทยุกระจายเสียง มุ่งเน้นการเพิ่มบทบาทของวิทยุกระจายเสียงให้เข้มแข็งขึ้น โดยเพิ่มคุณค่าและช่องทางการสื่อสารถึงผู้บริโภค ที่ประชุมได้ให้ความสำคัญในเรื่องหลักๆ คือ เทคโนโลยีสมัยใหม่ต่างๆ และระบบดิจิทัลที่มีความสำคัญมากในการพัฒนาคุณภาพการกระจายเสียง รวมทั้งการใช้สื่อสังคมออนไลน์และวิทยุออนไลน์ที่สามารถเข้าถึงผู้ฟังได้กว้างขวางยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ต้องให้ความสำคัญกับเนื้อหารายการที่ดี ผู้ผลิตรายการควรมีใบรับรองผ่านการฝึกอบรมด้านเนื้อหารายการและควรให้ผู้ฟังได้มีส่วนร่วม

ในเรื่องของเนื้อหารายการด้วย ในการประชุมคณะกรรมการด้านวิทยุกระจายเสียง ยังเปิดโอกาสให้สมาชิกได้แสดงข้อคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ เช่น เสนอให้ผู้แทนจากองค์กรหรือหน่วยงานกระจายเสียงควรลงทุนเพิ่มขึ้นทั้งในด้านซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์เพื่อพัฒนางานกระจายเสียงของตน ส่งเสริมการฝึกอบรมบรรณาธิการรายการ รวมทั้งเสนอให้รายการวิทยุอาจมีภาพเพื่อการแบ่งปันข้อมูลทางสื่อสังคมออนไลน์ เช่น YouTube เป็นต้น

การประชุมคณะกรรมการด้านรายการ มีการประชุมในประเด็นต่างๆ ดังนี้

1. การดึงดูดความสนใจของคนรุ่นใหม่ พฤติกรรมของคนรุ่นใหม่มักใช้เวลาสั้นและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วผ่านสื่อสังคมออนไลน์ที่ใช้ ดังนั้น การสื่อสารจึงควรตระหนักถึงความสัมพันธ์ของเนื้อหาและช่องทางในการนำเสนอซึ่งจะต้องเป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการผลิตไม่ว่าจะนำเสนอในช่องทางใด รวมทั้งคนรุ่นใหม่สามารถแบ่งปันเนื้อหาต่างๆ ผ่านสื่อสังคมออนไลน์ได้ในเวลาอันรวดเร็ว นอกจากนี้ ความท้าทายของหน่วยงานกระจายเสียงของรัฐ ซึ่งมีหน้าที่สนับสนุนนโยบายรัฐบาลด้วยการดึงดูดคนรุ่นใหม่ให้ติดตามรับฟัง

2. การสนับสนุนรายการโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแก่สมาชิก ABU โดย Japan Media Communication Center หรือ JAMCO ซึ่งเป็นองค์กรที่ไม่แสวงหากำไรของญี่ปุ่น มีกิจกรรมหลักในการจัดเก็บและดูแลรักษารายการต่างๆ ของโทรทัศน์ญี่ปุ่น ได้เสนอให้สมาชิก ABU ดาวน์โหลดรายการต่างๆ ไปออกอากาศได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายกว่า 1,600 รายการ มีทั้งรายการด้านการศึกษา รายการเด็ก ละคร ฯลฯ โดยทั้งหมดได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษแล้ว มีบางรายการแปลเป็นภาษาสเปนและภาษาฝรั่งเศสด้วย ทั้งนี้สมาชิกสามารถเข้าเยี่ยมชมได้ที่เว็บไซต์ <http://www.jamco.or.jp/>

3. ตลาด Animation มีการเสนอให้ตั้งตลาดแอนิเมชันในประเทศสมาชิก ABU ในเอเชีย โดย ABU เสนอความร่วมมือและสนับสนุนโดยการจัดตั้งคณะกรรมการดำเนินการวางแผนควบคุมและผลักดันให้เกิดตลาดแอนิเมชันในเอเชีย และจัดให้มีการจัดแสดงนิทรรศการ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ซื้อและผู้ขายได้เจรจากันโดยตรง

4. ผลการเลือกตั้งคณะกรรมการด้านรายการของ ABU

ประธานคณะกรรมการ คือ Mr Song jay-heon จาก KBS ประเทศเกาหลีใต้

รองประธาน คือ Mr Hideki Tazuke จาก NHK ประเทศญี่ปุ่น

รองประธาน คือ Ms Deborah Steele จาก ABC ประเทศออสเตรเลีย

โดยมีสมาชิกร่วมเป็นกรรมการด้วย 10 องค์กร ได้แก่ AIR ประเทศอินเดีย, HUM TV ประเทศปากีสถาน, RTM ประเทศมาเลเซีย, TRT ประเทศตุรกี, CCTV ประเทศจีน, MNB ประเทศมองโกเลีย, NHK ประเทศญี่ปุ่น, RRI ประเทศอินโดนีเซีย, IRIB ประเทศอิหร่าน, EBS ประเทศเกาหลี

นางเกษมศิริ เฟ่งพิศ ผู้อำนวยการส่วนกระจายเสียงต่างประเทศ สวท.

นางพอใจ กิจถาวรรัตน์ นักสื่อสารมวลชนชำนาญการ สวท.

รายงานสรุปผลการประชุมคณะกรรมการด้านกีฬาของ ABU ครั้งที่ 45

(ABU Sports Group Meeting)

ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

ระหว่างวันที่ 21 - 23 ตุลาคม 2557

การประชุมคณะกรรมการด้านกีฬาในครั้งนี้ ABU มุ่งเน้นให้สมาชิกร่วมกันแสดงความคิดเห็น การกำหนดยุทธศาสตร์ความร่วมมือของประเทศสมาชิกให้แน่นแฟ้นยิ่งขึ้น เนื่องจากการดำเนินงานในอนาคต ABU ต้องเผชิญกับความท้าทายที่สำคัญคือต้นทุนด้านการถ่ายทอดสดกีฬา ลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดจะสูงขึ้นเรื่อยๆ การเติบโตของสื่อใหม่ที่ทำให้ผู้ชมมีทางเลือกมากขึ้น ดังนั้นวิธีรับมือที่ดีที่สุดคือการบริหารจัดการ ด้านกีฬาทั้งระบบ โดยเฉพาะการบริหารต้นทุนที่จะต้องผสมผสานสื่อใหม่และสื่อเก่าเพื่อให้เกิดต้นทุนที่คุ้มค่า ที่สุด

นอกจากนี้ ABU ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานด้านต่างๆที่สำคัญๆดังนี้

1. การผลิตสัญญาณการถ่ายทอดสดกีฬาสำคัญๆ ให้กับสมาชิก ได้แก่ การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกฤดูหนาวที่เมืองโซชิ กีฬาโอลิมปิกเยาวชน ที่เมืองหนานกิง ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย มีประเทศสมาชิกถ่ายทอดสด จำนวน 24 ประเทศ

2. ความคืบหน้าการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ ครั้งที่ 31 พ.ศ. 2559 ที่เมืองริโอเดอจาเนโร ประเทศบราซิล ขณะนี้อยู่ในช่วงการติดต่อซื้อลิขสิทธิ์ ซึ่ง ABU ขอความร่วมมือให้สมาชิกหลีกเลี่ยงการเจรจาซื้อลิขสิทธิ์จากบริษัท MP&SIVA ซึ่งกำลังหาลูกค้าด้วยเช่นกันโดยคาดว่าค่าลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสดในครั้งนี้สูงกว่าทุกครั้งราคาไม่ต่ำกว่า 250 ล้านบาท โดยบราซิลจะมีการประชุม World Broadcaster Meeting ครั้งที่ 1 ประมาณเดือนกรกฎาคม 2558 นอกจากนี้ ABU ยังแสดงความวิตกกังวลว่าปัญหาของโอลิมปิกฤดูร้อนคือการจำกัด AD Card และเรื่องการส่งสัญญาณดาวเทียม และให้ประเทศสมาชิกเตรียมการในด้านต่างๆ ภายใน 2 ปี

3. การเตรียมการจัดการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ ครั้งที่ 28 ระหว่างวันที่ 5 - 16 มิ.ย 2558 ณ ประเทศสิงคโปร์ โดยจัดการแข่งขันประมาณ 36 ชนิดกีฬา ในเบื้องต้นไม่มีการเก็บค่าลิขสิทธิ์การถ่ายทอดสด สามารถผลิตสัญญาณการถ่ายทอดสดได้ 15 ชนิดกีฬา ในระบบคมชัดสูง HD โดยกำหนดจัดการประชุม Host Broadcaster Meeting ครั้งที่ 1 ประมาณต้นเดือนมกราคม 2558 ซึ่งกรมประชาสัมพันธ์และโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทยได้หารืออย่างไม่เป็นทางการในเรื่องนี้โดยขอให้แต่ละสถานีวางแผนและเตรียมแจ้งจำนวนผู้สื่อข่าวที่จะเดินทางไปรายงานข่าวตั้งแต่เนิ่นๆ

4. การเตรียมการจัดการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ครั้งที่ 18 ในปี 2561 ณ ประเทศอินโดนีเซีย ผู้แทนจากสถานีโทรทัศน์ TVRI ของอินโดนีเซียแจ้งให้ทราบว่าในปี 2561 อินโดนีเซียจะใช้เกาะต่างๆ เป็นสถานที่จัดการแข่งขัน เช่นเกาะสุมาตรา เกาะชวา โดยจะขอความร่วมมือให้ ABU เป็นผู้ดำเนินการเรื่องศูนย์ถ่ายทอด

5. ABU แจ้งกำหนดการประชุมคณะกรรมการกลางปีครั้งที่ 56 ประมาณเดือนพฤษภาคม 2558 ที่กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

นางสาวอรรัญญา เกตุแก้ว ผู้อำนวยการส่วนเผยแพร่ข้อมูลและบริหารฐานข้อมูล สนข.

รายงานการประชุมใหญ่สามัญประจำปี ครั้งที่ 51 ของสหภาพวิทยุโทรทัศน์แห่งเอเชีย-แปซิฟิก
(51st ABU General Assembly)
ระหว่างวันที่ 27 – 28 ตุลาคม 2557
ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

การรายงานผลการดำเนินงานของ ABU

Dr Javad Moghaddi เลขาธิการ ABU กล่าวรายงานผลการดำเนินงานที่ผ่านมาต่อที่ประชุมฯ ดังนี้

1. จำนวนสมาชิก ABU ณ ปัจจุบัน มีสมาชิกทั้งสิ้น 265 องค์กร จาก 64 ประเทศ
2. คณะทำงานด้านการวางแผนและยุทธศาสตร์ของ ABU ได้จัดทำแผนปฏิบัติการเพื่อขับเคลื่อนการทำงานเป็น 3 ระยะ ได้แก่ แผนระยะสั้น พ.ศ. 2555-2556 แผนระยะกลาง พ.ศ. 2557-2558 และแผนระยะยาว พ.ศ. 2559-2563 มุ่งเน้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ABU ให้เป็นองค์กรทันสมัย ให้ความสำคัญกับการให้บริการสมาชิก แสวงหาความร่วมมือกับองค์กรสื่อมากขึ้น และริเริ่มกิจกรรมใหม่ๆ ที่เป็นประโยชน์แก่สมาชิก เช่น การจัดประชุมด้านการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ เทคโนโลยีสารสนเทศ และการลดความเสี่ยงจากภัยพิบัติ การประชุม Women with the Wave การประชุม Global News Forum การประชุมสุดยอดด้านสื่อสำหรับเด็ก โครงการร่วมผลิตสารคดี CARE การประกวดหุ่นยนต์กู้ภัย Robocon ฯลฯ โดยมีสภาบริหารเป็นองค์ประกอบสำคัญในการผลักดันให้เกิดผลในทางปฏิบัติ
3. ในโอกาสครบรอบการก่อตั้ง ABU ปีที่ 50 KBS ประเทศเกาหลีใต้ร่วมกับ TRT ประเทศตุรกี ได้แต่งเพลงและทำวิดีโอประกอบเพลงสำหรับ ABU รวมทั้ง NHK ประเทศญี่ปุ่นได้จัดทำสารคดีประวัติความเป็นมาของ ABU เพื่อเผยแพร่แก่สมาชิกด้วย
4. ประเด็นสำคัญที่ ABU ขอให้สมาชิกร่วมกันสนับสนุน คือ การผลักดันกฎหมายคุ้มครองลิขสิทธิ์สื่อที่อยู่ระหว่างการพิจารณาของที่ประชุมองค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก เนื่องจากในปัจจุบันมีกฎหมายระหว่างประเทศว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์ด้านต่างๆ แต่ยังไม่มียุทธศาสตร์ระหว่างประเทศเพื่อคุ้มครองลิขสิทธิ์สื่อ แม้ว่าแต่ละประเทศจะมีกฎหมายว่าด้วยการคุ้มครองลิขสิทธิ์และการลงโทษเมื่อมีผู้ละเมิด แต่ด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศในยุคปัจจุบันทำให้การละเมิดลิขสิทธิ์สื่อเป็นไปอย่างกว้างขวางทั่วโลก ดังนั้น กฎหมายคุ้มครองลิขสิทธิ์สื่อในแต่ละประเทศจึงอาจไม่มีประสิทธิภาพมากพอในการดำเนินการกับผู้ละเมิดระหว่างประเทศ กฎหมายฉบับนี้จะมีผลให้เกิดการคุ้มครองลิขสิทธิ์สื่อในระดับโลก

การเสวนาเรื่อง ABU@50:FUTURE-PROOFING BROADCASTING IN A FRAGMENTING MEDIA WORLD-WHERE TO NEXT FOR BROADCASTERS?

ผู้บริหารองค์กรสื่อวิทยุ-โทรทัศน์ ในเอเชีย-แปซิฟิก ร่วมการเสวนาแลกเปลี่ยนแนวทางการสร้างภูมิคุ้มกันแก่สื่อวิทยุ-โทรทัศน์ เพื่อรับมือกับสถานการณ์สื่อยุคดิจิทัลในอนาคตที่สื่อมีความหลากหลายทั้งรูปแบบ เนื้อหา และช่องทาง รวมถึงความต้องการและรสนิยมของกลุ่มเป้าหมายที่เปลี่ยนไป โดยการแลกเปลี่ยนแนวคิดและ Best Practice หลักๆ ได้แก่

ผู้บริหารสื่อ KBS จากประเทศเกาหลีใต้ ได้แลกเปลี่ยนประสบการณ์และแนวทางการปรับตัวของสถานีเพื่อรักษาสถานะให้อยู่รอดท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของสิ่งแวดล้อมด้านสื่อ โดยมีความตื่นตัวอยู่เสมอและทำความเข้าใจกับบริบทโลกของสื่อ โดยเฉพาะช่องทางการส่งสารและเผยแพร่

(Place shifting) คือ การนำเนื้อหาเดียวกันเผยแพร่ผ่านช่องทางและอุปกรณ์หลากหลาย รวมถึงอุปกรณ์เคลื่อนที่และพกพา เพื่อตอบสนองความต้องการและพฤติกรรมของผู้บริโภคสื่อในลักษณะ real time และสามารถเข้าถึงได้ทุกที่ทุกเวลา รวมทั้งสามารถสื่อสารกับผู้ผลิตรายการแบบ 2 ทาง และกับกลุ่มผู้ชม ผู้ฟัง และผู้รับบริการกันเองไปด้วยในเวลาเดียวกัน นอกจากนี้ ยังให้ความสำคัญกับความต้องการเนื้อหาเฉพาะด้าน จึงเป็นที่มาของบริการหลากหลาย นอกเหนือจากสื่อดั้งเดิม ได้แก่ KOR TV ที่เข้าถึงผู้ชมใน 200 ประเทศผ่านระบบออนไลน์และ โทรศัพท์มือถือ โดยใช้วิธีการสื่อสารโดนใจอย่างมีพลังและรุกสู่กลุ่มเป้าหมายต่างประเทศอย่างรวดเร็ว ในอนาคตตั้งเป้าหมายร่วมมือกับเครือข่ายพันธมิตรต่างประเทศในรูปแบบที่หลากหลาย รวมถึงการจัดการประชุมผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ การฝึกอบรม และโครงการร่วมผลิตรายการกับประเทศในอาเซียน

ผู้บริหารของ NHK ประเทศญี่ปุ่น กำหนดสถานะองค์กรเป็นผู้นำด้านสื่อ โดยได้กำหนดเป้าหมายและปัจจัยท้าทายไว้ 5 ข้อหลักๆ ประกอบด้วย

1. ให้ความสำคัญกับการเตรียมความพร้อมรับมือภัยพิบัติ เพื่อลดความเสี่ยง และบรรเทาผลกระทบจากภัยพิบัติ เพื่อปกป้องชีวิตประชาชนจากภัยธรรมชาติ
2. ด้านเทคโนโลยี การศึกษา วิจัย พัฒนาเทคโนโลยีใหม่ๆ สู่โลกอนาคต นำมาซึ่งการให้บริการ Hybrid Cast เพื่อให้บริการกลุ่มผู้ชมในโลกสมัยใหม่ที่สามารถพกพาและรับชมแบบ real time หรือถอยกลับไปดูช่วงที่พลาดชมได้ ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน เพื่อเอาใจกลุ่มคนรุ่นใหม่ เป็นต้น
3. สร้างช่องทางหลากหลายในการให้บริการเพื่อสอดคล้องกับรสนิยมของผู้บริโภค เช่น NHK On Demand ซึ่งถือเป็นบริการแบบมีค่าใช้จ่าย (paid service)
4. เชื้อญี่ปุ่นเชื้อโลก (Internationalization) ขยายพื้นที่เข้าสู่กลุ่มเป้าหมายนานาชาติ ด้วยเป้าหมายเข้าถึงผู้คนทุกมุมโลก โดยทุ่มงบประมาณในการผลิตและเผยแพร่ผ่านช่องทางทัศน์ภาคภาษาอังกฤษ NHK WORLD ซึ่งเป็นเรื่องที่ NHK นำมาเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ในงานเลี้ยงที่องค์กรเป็นเจ้าภาพด้วย
5. พยายามสร้างความเชื่อถือและเชื่อมั่นของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อ NHK โดยในการทำงานได้กำหนดตัวชี้วัดที่ชัดเจน (KPI 14 ตัว) รวมทั้งสำรวจความต้องการของประชาชนทุก 6 เดือน เป็นต้น

ผู้บริหารสื่อจากประเทศซามัว ซึ่งเป็นประเทศที่เป็นเกาะในมหาสมุทรแปซิฟิก ยังคงให้ความสำคัญกับสื่อดั้งเดิม เช่น วิทยุ โทรทัศน์ เนื่องจากเห็นว่ามีความสำคัญยิ่งในการเตือนภัยและเตรียมความพร้อมในการรับมือภัยพิบัติ แม้จะเริ่มมีสื่อทางเลือกหลากหลายประเภท แต่ประชาชนยังต้องพึ่งพาสื่อดั้งเดิม ผู้บริหารสื่อซามัวตะวันตกเห็นว่า สื่อสังคมออนไลน์เป็นเพียงส่วนเสริมและไม่ได้เป็นภัยคุกคามแต่อย่างใด เนื้อหารายการจะเกี่ยวพันกับเรื่องของชุมชน ซึ่งชุมชนมีส่วนร่วมและสร้างความเป็นเจ้าของรายการ อย่างไรก็ตาม ซามัวยังต้องการความช่วยเหลือและความร่วมมือจากสื่อชั้นนำในเอเชียเพื่อพัฒนาทักษะของนักการกระจายเสียง อุปกรณ์ และเทคโนโลยี

ผู้บริหาร Prasar Bharati ของประเทศอินเดีย ระบุว่า ดิจิทัลเป็นยุคของความเร็ว ทั้งด้านการผลิต ป้อนเนื้อหา และการเผยแพร่ และผู้ปฏิบัติงานในวงการแพร่ภาพกระจายเสียงควรมองดิจิทัลเป็นโอกาสไม่ใช่ภัยคุกคาม อย่างไรก็ตาม การเปิดให้ทุกคนเข้าถึงเนื้อหาได้จะส่งผลกระทบต่อความเป็นส่วนตัว

ส่วนในประเทศปากีสถาน ผู้ชม ผู้ฟังมีอยู่ในทุกพื้นที่ ซึ่งมีความแตกต่างกันทั้งในหุบเขาบนภูเขา หุบเขา และทะเลทราย รวมทั้งผู้คนมีหลายเชื้อชาติ หลายภาษา สื่อจึงมีหน้าที่ในการสร้างค่านิยมที่เป็นเอกภาพของชาติ ความริเริ่มสร้างสรรค์ ส่งเสริมสันติภาพ และขนัตริธรรม และประณามการก่อการร้าย สื่อต้องไม่ทำเพียงเรียกร้องแต่ควรเป็นตัวกลางในการร่วมกันแบ่งปัน ช่องทางนำเสนอแนวคิดต่างๆ

ในประเทศภูฏาน พบว่ากลุ่มเยาวชนคนรุ่นใหม่หันมาใช้สื่อใหม่ (new media) เหมือนเป็นของเล่นใหม่ เช่น การส่งข่าวสารอย่างรวดเร็วบน twitter ในขณะที่องค์กรสื่อดั้งเดิมอย่างวิทยุโทรทัศน์ยังให้ความสำคัญกับความถูกต้อง ความน่าเชื่อถือของเนื้อหา และเน้นการให้บริการสาธารณะ นอกจากนี้ ยังมีการให้ความรู้เรื่องการรู้เท่าทันสื่อในโรงเรียนและการลงทุนในด้านการศึกษาในสาขาวารสารศาสตร์มากขึ้น

การเลือกตั้งสภาบริหาร และตำแหน่งประธานและรองประธาน

ABU จัดการเลือกตั้งสภาบริหารทดแทนสมาชิกที่หมดวาระ ในปีนี้มีสมาชิกในสภาบริหารประเภท Full Member หมดวาระจำนวน 3 องค์กร ได้แก่ MNB ประเทศมองโกเลีย IRIB ประเทศอิหร่าน และ RTPRC ประเทศจีน ส่วนสมาชิกสภาบริหารประเภท Additional Full Member หมดวาระจำนวน 2 องค์กร ได้แก่ RTHK เขตปกครองพิเศษฮ่องกง และ Hum TV ประเทศปากีสถาน ซึ่งทั้ง 5 องค์กรที่หมดวาระในปีนี้ได้ลงสมัครเลือกตั้งอีกวาระหนึ่ง

ผลการลงคะแนนเสียงปรากฏ ดังนี้ สมาชิกสภาบริหารที่ได้รับเลือกประเภท Full Member 3 องค์กร ได้แก่ RTPRC ประเทศจีน VTV ประเทศเวียดนาม และ SLRC ประเทศศรีลังกา ในขณะที่สมาชิกสภาบริหารที่ได้รับเลือกประเภท Additional Full Member 2 องค์กร ได้แก่ Hum TV ประเทศปากีสถาน และ Kazmedia ประเทศคาซัคสถาน

การเลือกตั้งประธานและรองประธาน ABU ปรากฏผล ดังนี้ คือ Mr Cho Dae-Hyun ประธานและประธานกรรมการบริหาร KBS ประเทศเกาหลีใต้ ได้รับเลือกเป็นประธาน ABU ในขณะที่ Mr Hikaru Doumoto รองประธานบริหาร NHK ประเทศญี่ปุ่น และ Mr Jawhar Sircar ประธานกรรมการบริหาร AIR-Phasar Bharati ประเทศอินเดีย ได้รับเลือกเป็นรองประธาน ABU

ประเด็น/ข้อเสนอแนะที่กรมประชาสัมพันธ์ควรนำไปดำเนินการ

1. การแจ้งเตือนภัยพิบัติ ที่ประชุมเห็นว่า การนำเสนอข้อมูลข่าวสารทางสื่อวิทยุ – โทรทัศน์ ยังมีไม่มากพอ ส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับช่วงเวลาที่เกิดเหตุ ดังนั้น สื่อของกรมประชาสัมพันธ์ควรเพิ่มบทบาทด้านการให้ความรู้แก่ประชาชนอย่างต่อเนื่อง โดยประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิด และมีแผนสำรองกรณีเหตุฉุกเฉิน เช่น เครื่องส่งสำรองแบบพกพา รวมทั้งผู้ที่เคยเข้ารับการฝึกปฏิบัติด้านการออกอากาศควรเป็นวิทยากรให้ความรู้และจัดทำคู่มือการปฏิบัติมาตรฐานของสถานี

2. เรื่องความเสมอภาคหญิง-ชายภายใต้หัวข้อ Women with the Wave ซึ่งสอดคล้องกับปฏิญญาปักกิ่งเกี่ยวกับสตรี เน้น ๓ ประเด็นหลัก ได้แก่ บทบาทความก้าวหน้าของสตรีในอาชีพสื่อ การนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับสตรีในสื่อ การเข้าถึงสื่อ และใช้สื่อของสตรี

เนื่องจากกรมประชาสัมพันธ์ เป็นสื่อบริการสาธารณะประเภทที่ ๓ สื่อกรมประชาสัมพันธ์ควรให้ความสำคัญกับสัดส่วนรายการที่เกี่ยวข้องกับสตรีตามมาตรฐานสากล ซึ่งเป็นไปตามข้อกำหนดของ กสทช. กรมประชาสัมพันธ์ควรจัดอบรมให้ความรู้แก่ผู้บริหารและบุคลากรด้านสื่อเกี่ยวกับความเสมอภาคทางเพศ ซึ่งเป็นประเด็นที่องค์การการศึกษา วิทยาศาสตร์ และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ หรือยูเนสโก ให้ความสำคัญภายใต้โครงการนานาชาติเพื่อพัฒนาการสื่อสาร (International Program for the Development of Communication - IPDC) โดยอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์เป็นประธานคณะกรรมการฝ่ายการสื่อสารภายใต้คณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยยูเนสโกของประเทศไทย

3. การบริหารจัดการคุณภาพ (Quality Management) เป็นสิ่งที่หน่วยงานสื่อชั้นนำให้ความสนใจ เนื่องจาก การจัดการคุณภาพและความรับผิดชอบต่อสังคมเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความน่าเชื่อถือทั้งในด้านการบริหารองค์การ การผลิต และการนำเสนอข้อมูลข่าวสารต่อสาธารณะ อีกทั้งยังเป็นการพัฒนาองค์การและบุคลากรผู้ปฏิบัติงานให้มีขีดความสามารถในระดับสากล ในประเทศไทยองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (Thai PBS) เป็นสื่อสาธารณะแห่งแรกที่ได้เริ่มดำเนินการขอใบรับรองจากองค์การระหว่างประเทศว่าด้วยการมาตรฐาน (ISO) กรมประชาสัมพันธ์ในฐานะสื่อสาธารณะควรให้ความสำคัญกับการจัดการคุณภาพเพื่อยกระดับมาตรฐานการปฏิบัติงานให้อยู่ในระดับสากล

4. การประชุมคณะทำงานด้านเทคนิค ที่ประชุมให้ความสำคัญเกี่ยวกับการเข้าสู่ระบบดิจิทัลของสื่อวิทยุและโทรทัศน์ กรมประชาสัมพันธ์ภายใต้ชื่อ NBT ได้รับการเสนอชื่อเป็นคณะทำงานด้านเทคนิคร่วมกับโทรทัศน์รวมการเฉพาะกิจแห่งประเทศไทย (TPT) การเป็นคณะทำงานด้านเทคนิคเป็นการเพิ่มบทบาทและโอกาสของกรมประชาสัมพันธ์ในการประชุมระหว่างประเทศ รวมทั้งโควตาและการจัดสรรทุนสำหรับการส่งบุคลากรทางด้านเทคนิคเข้ารับการฝึกอบรม

5. การประชุมคณะทำงานด้านวิทยุกระจายเสียง รายการ และกีฬา ที่ประชุมให้ความสำคัญกับการพัฒนาทักษะของผู้ปฏิบัติงานด้านสื่อ ความร่วมมือขององค์กรสมาชิกในการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างองค์กร เช่น การประกวดรายการโทรทัศน์และวิทยุ (ABU Prize) การส่งศิลปินเข้าร่วมงานเทศกาลเพลงวิทยุและโทรทัศน์ (ABU Song Festival) ฯลฯ การผลักดันกฎหมายลิขสิทธิ์สื่อผ่านองค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลกเพื่อผลประโยชน์ร่วมกันของสมาชิก รวมทั้งความร่วมมือในการซื้อลิขสิทธิ์การถ่ายทอดกีฬาสำคัญของภูมิภาคและโลกเพื่อลดค่าใช้จ่ายของสมาชิก กรมประชาสัมพันธ์ควรพิจารณาส่งบุคลากรเข้าร่วมกิจกรรมทุกกิจกรรมและร่วมผลักดันกฎหมายที่จะเป็นประโยชน์แก่ส่วนรวมเพื่อแสดงถึงบทบาทและศักยภาพของกรมประชาสัมพันธ์ในเวทีนานาชาติในฐานะที่เป็นองค์กรผู้แทนรัฐบาลไทยด้านการประชาสัมพันธ์และสื่อสารมวลชน

นางอุษณีย์ ศรีธีฤทธิ์ ผู้อำนวยการสำนักการประชาสัมพันธ์ต่างประเทศ

นางวันเพ็ญ อัทธิน ผู้เชี่ยวชาญด้านต่างประเทศ

นายวรพล มธุรสเมทธิ นักประชาสัมพันธ์ชำนาญการ สปต.